GXR

RICOH

CORPO MACCHINA DIGITALE GXR Manuale d'istruzioni della fotocamera

Il numero di serie del prodotto è riportato sul lato inferiore della fotocamera.

Prima di iniziare

Prima di iniziare a usare il corpo macchina, dedicare un po' di tempo a prendere dimestichezza con i comandi e i display del dispositivo (pagg. 1–10). **Fare riferimento a questa sezione durante la lettura del resto del manuale.**

Nozioni di base sulla fotografia e riproduzione

Leggere questa sezione prima di usare la fotocamera per la prima volta. Essa illustra le procedure di impostazione della fotocamera per l'uso e l'esecuzione e la riproduzione di fotografie (pagg. 11–44).

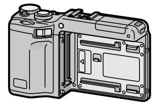
Riferimento

Leggere questa sezione per conoscere le informazioni su argomenti non trattati in "Nozioni di base sulla fotografia e riproduzione." Essa tratta le opzioni avanzate di scatto/ripresa e riproduzione e spiega come stampare le foto, personalizzare le impostazioni della fotocamera e copiare le immagini su un computer (pagg. 45–187).

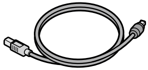
La batteria ricaricabile deve essere caricata prima dell'uso. La batteria non è carica al momento dell'acquisto.

Contenuto della confezione

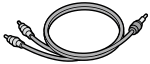
Verificare che la confezione contenga quanto descritto di seguito.
* L’aspetto effettivo dei contenuti potrebbe essere diverso.



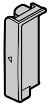
Corpo macchina GXR
Il numero di serie è riportato sul lato inferiore della fotocamera.



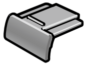
Cavo USB con connettore mini-Bmini-B
Collegare il corpo macchina a un computer o stampante.



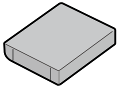
Cavo A/V
Collegare il corpo macchina a una TV.



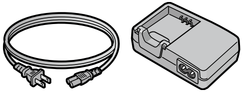
Copriconnettore
Viene fornito montato sul corpo macchina.



Coperchio della slitta alimentata
Viene fornito montato sulla slitta alimentata del corpo macchina.



Batteria ricaricabile DB-90

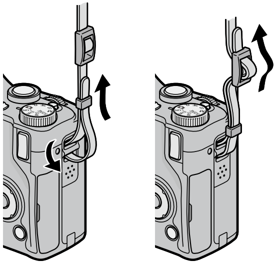


Caricabatterie BJ-9

- **CD**: contiene il software e una *Guida dell’utente al software*.
- ***Manuale d’istruzioni della fotocamera*** (questo manuale)
- **Tracolla**
- **Garanzia**

Suggerimento: fissaggio della tracolla

Far passare le estremità della tracolla negli occhielli su ambo i lati del corpo macchina e bloccarle negli appositi fermi, come indicato nella figura.



Avvisi

- **Precauzioni di sicurezza**: Leggere attentamente le precauzioni di sicurezza per garantire un uso sicuro.
- **Scatti di prova**: Eseguire degli scatti di prova per assicurare che la fotocamera funzioni correttamente, prima di fare foto durante occasioni importanti.
- **Copyright**: È vietata la riproduzione o modifica di documenti, riviste e altro materiale soggetto a copyright, per propositi diversi dall’uso personale, casalingo o di natura simile limitata, senza previo consenso del titolare del copyright.
- **Esonero da responsabilità**: Ricoh Co., Ltd. declina ogni responsabilità per la mancata registrazione o visualizzazione di immagini da ascrivere a un guasto del prodotto.
- **Garanzia**: questo prodotto è fabbricato secondo le specifiche locali e la garanzia è valida nel paese di acquisto. Il produttore declina ogni responsabilità per l’assistenza sul prodotto in altri paesi o per le spese sostenute al riguardo.
- **Interferenze radio**: L’utilizzo del prodotto nelle vicinanze di altri dispositivi elettronici può influire negativamente sul funzionamento della fotocamera e di tali apparecchiature. Le interferenze sono probabili in particolar modo se la fotocamera viene usata vicino a una radio o televisione. Per risolvere il problema spostare la fotocamera il più lontano possibile dalle apparecchiature, orientare nuovamente l’antenna della radio o televisione o collegare la radio o televisione a una presa elettrica differente.

Ricoh ha fatto quanto possibile per assicurare l’accuratezza delle informazioni contenute in questo manuale. Se, tuttavia, si dovessero notare errori od omissioni, si prega di comunicarceli all’indirizzo indicato sul retrocopertina.

Microsoft, Windows, Windows Vista e Internet Explorer sono marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi. Macintosh e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi. Adobe, il logo Adobe e Adobe Reader sono marchi commerciali di Adobe Systems Incorporated.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

Tutti gli altri marchi commerciali menzionati nel presente sono di proprietà dei rispettivi titolari.

Precauzioni di sicurezza

Simboli di allarme

In tutto il presente manuale d'istruzioni e sul prodotto sono utilizzati vari simboli al fine di prevenire danni fisici a voi o a terzi e alla proprietà. I simboli e il loro significato sono illustrati qui sotto.

⚠ **Pericolo**	Questo simbolo indica un possibile pericolo mortale imminente o una grave lesione se ignorato o affrontato in modo errato.
⚠ **Allarme**	Questo simbolo indica che se le istruzioni vengono ignorate o eseguite in modo non corretto, ciò può provocare la morte o lesioni gravi.
⚠ **Attenzione**	Questo simbolo indica che se le istruzioni vengono ignorate o eseguite in modo non corretto, ciò può provocare lesioni o danni fisici.

Esempi di allarme

❗	Il simbolo ❗ indica azioni che occorre eseguire.
⃠	Il simbolo ⃠ indica azioni proibite. Il simbolo ⃠ può comparire assieme ad altri simboli per indicare che una determinata azione è vietata. **Esempi** ⃠Non toccare ⃠Non smontare

Osservare le seguenti norme per un utilizzo sicuro dell'apparecchio.

⚠ Pericolo

⃠ Non cercare di smontare, riparare o alterare l'apparecchio da soli. La circuiteria ad alta tensione dell'apparecchio rappresenta un grave pericolo di natura elettrica.

⃠ Non cercare di smontare, alterare o saldare direttamente la batteria.

Non gettare la batteria nel fuoco, non cercare di riscaldarla, non usarla in un ambiente ad alta temperatura, per es. vicino ad un fuoco o dentro ad una macchina, o abbandonarla. Non gettarla in acqua o nel mare, né bagnarla.

Non cercare di forare la batteria con un ago, colpirla con un martello, calpestarla, farla cadere né sottoporla ad un forte impatto.

Non utilizzare una batteria molto difettosa o deformata.

⚠ Allarme

In caso di anomalie di funzionamento, ad esempio se la fotocamera fa fumo o produce odori strani, spegnere immediatamente la fotocamera. Estrarre la batteria il prima possibile, stando attenti ad evitare scosse elettriche o ustioni. Se l'apparecchio è alimentato dalla presa di rete casalinga, assicurarsi di aver staccato il cavo di alimentazione dalla presa per evitare incendi o pericoli di natura elettrica. Interrompere subito l'utilizzo dell'apparecchi in caso di malfunzionamento. Contattare il centro di assistenza più vicino il prima possibile.

Spegnere subito l'apparecchio se vi penetrano oggetti metallici, acqua, liquidi o altri oggetti estranei. Se l'apparecchio è alimentato dalla presa di rete casalinga, assicurarsi di aver staccato il cavo di alimentazione dalla presa per evitare incendi o pericoli di natura elettrica. Interrompere subito l'utilizzo dell'apparecchi in caso di malfunzionamento. Contattare il centro di assistenza più vicino il prima possibile.

Evitare ogni contatto con i cristalli liquidi presenti all'interno del display, se questo si dovesse danneggiare. Seguire le misure di emergenza qui sotto nelle seguenti circostanze.

- PELLE: se uno qualunque dei cristalli liquidi dovesse entrare a contatto con la pelle, rimuoverlo e sciacquare accuratamente l'area interessata con dell'acqua, quindi lavarla bene con del sapone.
- OCCHI: se entra negli occhi, lavarli con acqua pulita per almeno 15 minuti e cercare subito un medico.
- INGESTIONE: in caso di ingestione dei cristalli liquidi, sciacquare la bocca accuratamente con acqua. Far bere all'infortunato molta acqua e indurla a vomitare. Cercare subito un medico.

Seguire queste precauzioni per impedire che la batteria perda liquido, si surriscaldi, si incendi o esploda.

- Non utilizzare batterie diverse da quelle raccomandate specificatamente per l'apparecchio.
- Non trasportare né conservare l'apparecchio insieme ad oggetti metallici come penne a sfera, collane, monete, forcine per capelli ecc.
- Non mettere la batteria in un contenitore a microonde o ad alta pressione.
- Se si nota una fuoriuscita del liquido della batteria, uno strano odore, un cambiamento di colore ecc. durante l'utilizzo o il ricaricamento, togliere subito la batteria dal corpo macchina e tenerla lontano dal fuoco.

Osservare le seguenti istruzioni per prevenire incendi, scosse elettriche o danneggiamenti dovuti al caricabatterie.

- Usare soltanto la tensione di alimentazione indicata. Evitare inoltre di utilizzare spine multiple e cavi di prolunga.
- Non danneggiare, mettere insieme né alterare i cavi di alimentazione. Inoltre non sistemare oggetti pesanti sopra ai cavi di alimentazione né tirarli o piegarli con forza.
- Non collegare o scollegare la spina elettrica con le mani bagnate. Afferrare sempre saldamente la spina elettrica (non il cavo) quando la si scollega dalla presa di corrente.
- Non coprirla durante la carica.

Tenere la batteria e la scheda di memoria SD utilizzate in questo apparecchio fuori dalla portata dei bambini per evitare che la ingeriscano accidentalmente. Ingerire le batterie è dannoso per gli esseri umani. Se le ingoiano, cercare subito un medico.

Tenere questo apparecchio fuori dalla portata dei bambini.

Non toccare i componenti interni dell'apparecchio se fuoriescono in seguito a cadute o danneggiamenti. La circuiteria ad alta tensione dell'apparecchio può provocare una scossa elettrica. Estrarre la batteria il prima possibile, stando attenti ad evitare scosse elettriche o ustioni. Portare l'apparecchio al rivenditore o centro assistenza più vicino, se è difettoso.

Non utilizzare l'apparecchio in luoghi dove possa venire a contatto con acqua, perché ciò potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

Non utilizzare l'apparecchio vicino a gas infiammabili, benzine, diluenti o sostanze simili per evitare esplosioni, incendi o ustioni.
Non utilizzare l'apparecchio in luoghi in cui il suo utilizzo sia limitato o proibito perché può provocare disastri o incidenti.

Eliminare la polvere che si accumula sulla spina elettrica passando un panno perché può provocare incendi.

Per evitare incendi, scosse elettriche o lesioni, non utilizzare il caricabatterie con i trasformatori elettronici in commercio nei viaggi all'estero.

Osservare le seguenti norme per un utilizzo sicuro dell’apparecchio.

⚠ Attenzione

- Il contatto con il fluido che fuoriesce da una batteria può provocare ustioni. Se una parte del vostro corpo entra a contatto con una batteria difettosa, lavare subito la zona con acqua. (Non usare sapone.)
  Se la batteria inizia a perdere, toglierla immediatamente dall’apparecchio e strofinare a fondo il vano batterie prima di sostituirla con una nuova.
- Inserire i cavi di alimentazione saldamente nelle prese elettriche. I cavi lenti possono provocare incendi.
- Non lasciare che il corpo macchina si bagni. Inoltre, non utilizzarlo con le mani bagnate. In entrambi i casi si corre il rischio di scosse elettriche.
- Non utilizzare il flash per fotografare i conducenti delle vetture, poiché potrebbero perdere il controllo provocando incidenti.

Avvertenze di sicurezza per gli accessori	Prima di utilizzare i prodotti opzionali, leggere attentamente le istruzioni fornite insieme ad essi.

Manuali sul prodotto

I seguenti manuali sono forniti in dotazione con il corpo macchina GXR:



***Manuale d'istruzioni della fotocamera* (questo manuale)**

Illustra le procedure di utilizzo della fotocamera e di installazione del software in dotazione.

* Leggere questa guida e la documentazione fornita con l'unità fotocamera.



***Guida dell'utente al software* (file pdf)**

La *Guida dell'utente al software* spiega come copiare le immagini dal corpo macchina su un computer, così da poterle visualizzare e ritoccare. È disponibile in diverse lingue, all'interno di cartelle specifiche contenute nella cartella "DC Manual" del CD in dotazione.

Per un uso più semplice della Guida, si consiglia di copiare il file pdf dal CD all'hard disk del computer.



La confezione comprende inoltre il software "Irodio Photo & Video Studio" per la visualizzazione e modifica. Per informazioni sull'utilizzo del software, vedere il menu **Guida** nel software Irodio Photo & Video Studio o telefonare a uno dei seguenti centri di Assistenza clienti:

- **Nord America (U. S. A.)**: +1–800–458–4029 (numero verde)
- **Regno Unito, Germania, Francia e Spagna**: +800–1532–4865 (numero verde)
- **Altri paesi europei**: +44–1489–564–764
- **Cina**: +86–21–5385–3786
- **Altri paesi asiatici**: +63–2–438–0090

Orario di lavoro: 9:00 - 17:00

Sommario

Riferimento 45

Leggere questa sezione per ulteriori informazioni sulle funzioni della fotocamera.

Prima di iniziare

Leggere questa sezione prima di usare la fotocamera per la prima volta.

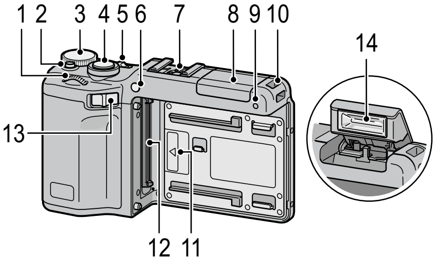
Introduzione

Il presente manuale spiega come scattare e riprodurre fotografie. Per assicurare un uso ottimale del prodotto, si consiglia di leggerlo attentamente prima di utilizzare il dispositivo, e di tenerlo a disposizione durante l'uso.

Componenti della fotocamera

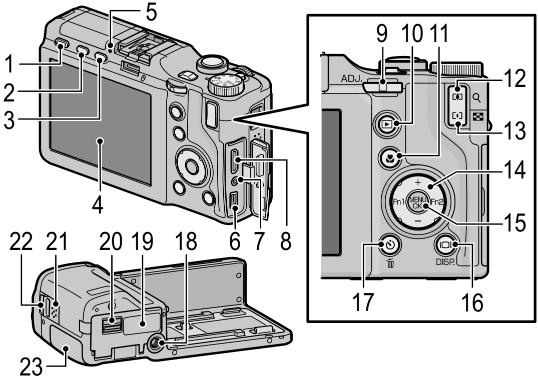
Per ulteriori informazioni, fare riferimento al numero di pagina alla destra di ogni voce.

Lato anteriore



1	Selettore su-giù............................5
2	Sblocco del selettore di modalità...4
3	Selettore di modalità.....................4
4	Tasto di scatto........................21, 23
5	Interruttore di accensione 18, 21
6	Luce ausiliaria AF.................31, 140
7	Slitta alimentata 181
8	Coperchio del flash 29
9	Microfono .... –
10	Gancio per attacco cinghietta ii
11	Segno di allineamento per collegare l'unità fotocamera........17
12	Connettore 17
13	Leva di sblocco dell'unità fotocamera...................................17
14	Flash..28

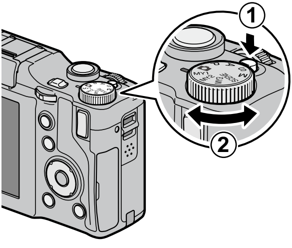
Lato posteriore

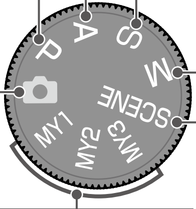


1	Tasto **DIRECT** 5	**14**	Pad direzionale 37
2	Tasto **OPEN**/⚡ (flash) 29		+ (▲)..................................137
3	Tasto **VF/LCD** 42		– (▼) 137
4	Display 8		Fn1 (funzione 1) (◀).............136
5	Spia autofocus/flash 18, 22, 29, 141		Fn2 (funzione 2) (▶)..............136
6	Connettore per cavo USB 120, 159, 160, 162	**15**	Tasto MENU/OK 58, 101, 126
7	Connettore per cavo A/V............118	**16**	Tasto [DISP] (**DISP.**)........................42
8	Connettore per cavo mini HDMI ...119	**17**	Tasto ⏲ (autoscatto)/🗑 (elimina) 31, 39
9	Leva **ADJ.** 5, 134	**18**	Foro per vite treppiedi 176
10	Tasto ▶ (riproduzione) 19, 34, 94, 101	**19**	Coperchio della batteria/scheda 14, 15
11	Tasto 🌷 (macro).........................27	**20**	Leva di sblocco 14, 15
12	Tasto [T] (teleobiettivo)/ 🔍 (visualizzazione ingrandita)..26, 36	**21**	Altoparlante .... –
13	Tasto [W] (grandangolo)/ ▦ (visualizzazione di immagini miniaturizzate).......................26, 36	**22**	Gancio per attacco cinghietta ii
		23	Coperchio connettore 118, 121

Selettore di modalità

Prima di scattare, premere lo sblocco del selettore di modalità (①) e ruotare il selettore per selezionare un modo di ripresa (②).





P (modifica programma): si seleziona una delle combinazioni di tempo di posa e apertura che produce la stessa esposizione (pag. 46).

A (priorità apertura): si seleziona un'apertura e si lascia che la fotocamera regoli il tempo di posa per l'esposizione ottimale (pag. 48).

S (priorità scatto): si seleziona un tempo di posa e si lascia che la fotocamera regoli l'apertura per l'esposizione ottimale (pag. 49).

M (esposizione manuale): si seleziona manualmente il tempo di posa e l'apertura del diaframma (pag. 50).

📷 (auto): la fotocamera imposta il tempo di posa e l'apertura del diaframma per l'esposizione ottimale (pag. 21).

SCENE (scena): Per ottimizzare le impostazioni per il soggetto o scena corrente o registrare filmati (pag. 52).

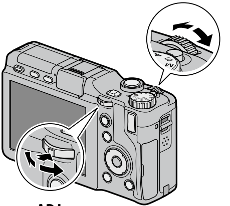
MY1, MY2, MY3 ("Le mie impostazioni"): Per richiamare le impostazioni salvate con **Reg. Impost.** (pagg. 57, 129).

Prima volta che utilizzi il prodotto? Leggi qui.

Selettore su-giù e leva ADJ.

Quando si visualizzano le immagini o si naviga tra i menu, è possibile usare il selettore su-giù al posto dei tasti + e – e la leva **ADJ.** al posto dei tasti **Fn1** e **Fn2**. È inoltre possibile usare la leva **ADJ.** e il selettore su-giù per selezionare un tempo di posa e l'apertura nei modi **P**, **A**, **S** e **M**.

Selettore su-giù



Leva **ADJ.**

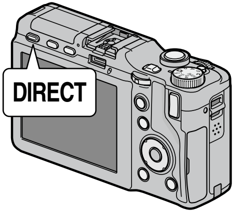
È possibile assegnare voci del menu di ripresa usate di frequente alla leva **ADJ.** per facilitarne l'accesso (pag. 134). Per visualizzare una voce del menu di ripresa, centrare la leva **ADJ.** e premere su di essa; è quindi possibile usare la leva e il selettore su-giù per selezionare un'opzione.

Nota

Le voci **Opzioni selettore modo M** e **Opzioni selettore modo riprod**. nella scheda Opzioni personalizzate chiave possono essere utilizzate per cambiare le funzioni assegnate al selettore su-giù e alla leva **ADJ.** (pag. 138).

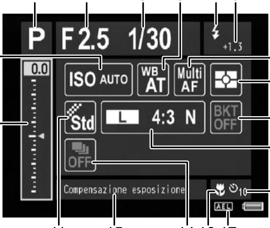
Tasto DIRECT

Premere il tasto **DIRECT** nel modo di ripresa per visualizzare le impostazioni correnti di ripresa.



Schermata DIRECT

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al numero di pagina alla destra di ogni voce.



1	Modo di ripresa	4
2	Apertura	46, 48, 50
3	Tempo di posa	46, 49, 50
4	Modo Flash	28
5	Compensazione flash/manuale quantità flash manuale	78, 79
6	Compensazione esposizione	85
7	ISO	90
8	Bilanciamento bianco	86
9	Modo di messa a fuoco	64
10	Misurazione esposimetrica	70
11	Impostazioni immagine	71
12	Qualità/dimensione immagine/ formato video	61
13	Riquadro	75
14	Continuo	73
15	Area informazioni	7
16	Modo Macro	27
17	Blocco AE	136
18	Autoscatto	31

Modifica delle impostazioni di ripresa nella schermata DIRECT

Nella schermata **DIRECT**, spostare il cursore con i tasti +, –, **Fn1** e **Fn2** o con la leva **ADJ.** (sinistra e destra) per evidenziare una voce, quindi modificare l'impostazione con il selettore su-giù. La compensazione dell'esposizione può essere regolata con i tasti + e – invece che con il selettore su-giù.

Visualizzazione delle opzioni per le impostazioni di ripresa

Se si preme la leva **ADJ.** quando una voce è evidenziata nella schermata DIRECT, compaiono le opzioni per l'impostazione. Selezionare l'opzione desiderata con i tasti + e – o il selettore su-giù, quindi premere la leva **ADJ.** o il tasto MENU/OK per impostare l'opzione.

Attenzione

Non è possibile modificare le impostazioni dei modi di ripresa, Macro, autoscatto e flash per flash incorporato selezionando la voce nella schermata DIRECT. Per modificare queste impostazioni, utilizzare il selettore di modalità o i tasti della fotocamera.

Note

- Premere il tasto **DISP.** per cambiare l'impostazione dell'immagine di sfondo (pag. 140).
- Premere MENU/OK nella schermata DIRECT per visualizzare il menu di ripresa (pag. 59).
- Dopo aver impostato la compensazione dell'esposizione, premere **Fn1**, **Fn2**, o la leva **ADJ.** (a sinistra o a destra) per spostare il cursore su altre voci.
- Se è attivo il modo di esposizione manuale, verrà visualizzato l'indicatore per ottenere l'esposizione ottica invece del cursore di compensazione dell'esposizione.
- Se è attivo il modo di modifica programma, i valori di tempo di posa e apertura verranno cambiati contemporaneamente per produrre la stessa esposizione.
- Il nome della voce del menu di ripresa corrispondente alla voce selezionata nella schermata DIRECT sarà visualizzato nell'area delle informazioni.

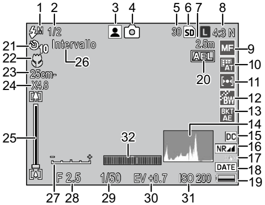
Visualizzazione della pagina successiva o precedente

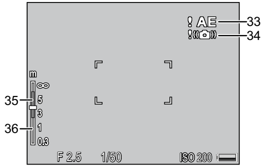
Se le voci visualizzate in una schermata si trovano su più pagine, è possibile accedere a quella successiva o precedente premendo il tasto **+** o **–**, oppure ruotando il selettore su-giù mentre si tiene premuto il tasto **DIRECT**.

Display

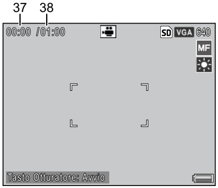
Durante la ripresa e riproduzione è possibile visualizzare i seguenti indicatori.

Ripresa (fotografia)





Ripresa (modo filmato)



- **1** Modo Flash............ 28
- **2** Compensazione flash/ quantità flash manuale...........78, 79
- **3** Modo Scena........... 52 Continuo................ 73
- **4** Modo di ripresa 4
- **5** Numero di esposizioni residue* 177
- **6** Destinazione 15
- **7** Distanza fuoco istant. 64, 68
- **8** Qualità/Dimensione immagine.............. 61
- **9** Modo di messa a fuoco/ scatto istantaneo...64, 69
- **10** Bilanciamento bianco/ compensazione bilanciamento bianco 86, 89
- **11** Misurazione esposimetrica........ 70
- **12** Impostazioni immagine.............. 71
- **13** Riquadro 75
- **14** Istogramma........... 44
- **15** Correzione distorsione 81
- **16** Riduzione disturbi . 80
- **17** Correzione del tremolio della fotocamera 92
- **18** Stampa Data.......... 84
- **19** Livello di carica della batteria 10
- **20** Blocco AE............. 136
- **21** Autoscatto............. 31
- **22** Modo Macro 27
- **23** Dist. minima di ripresadi messa fuoco fotografia 144
- **24** Percentuale zoom digitale.................. 26
- **25** Barra dello zoom ... 26
- **26** Riprese intervallate 83
- **27** l'indicatore di esposizione 50
- **28** Apertura.....46, 48, 50

29 Tempo di posa 46, 49, 50

30 Compensazione esposizione 85

31 ISO......................... 90

32 Indicatore di inclinazione........... 32

33 Avviso sull'esposizione 86

34 Avviso immagine sfuocata............24, 93

35 Profondità di campo... 64

36 Barra di messa a fuoco 64

37 Lunghezza filmato 63, 177

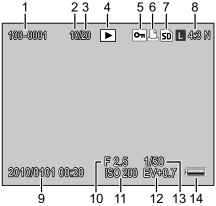
38 Tempo disponibile* 55

* Valore approssimato; la capacità effettiva varia a seconda delle condizioni di ripresa e della marca della scheda di memoria. Il display indica "9999" quando è disponibile uno spazio in memoria per oltre 9.999 immagini.

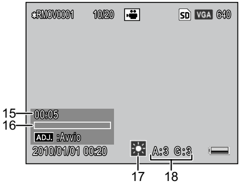
Nota

È possibile visualizzare le impostazioni di ripresa premendo il tasto **DIRECT** (pag. 5).

Riproduzione (fotografie)



Riproduzione (filmati)



1 Numero di file ....–

2 Fotogramma corrente ....–

3 Fotogrammi totali ...–

4 Indicatore modo di riproduzione............–

5 Immagine protetta... 112

6 Indicatore stampa DPOF 115

7 Sorgente................ 15

8 Qualità/Dimensione immagine.............. 61

9 Data di registrazione 20, 149

10 Apertura.....46, 48, 50

11 ISO......................... 90

12 Compensazione esposizione 85

13 Tempo di posa 46, 49, 50

14 Livello di carica della batteria 10

15 Lunghezza/tempo trascorso..................–

16 Indicatore avanzamento ....–

17 Bilanciamento bianco 86

18 Compensazione bilanciamento bianco 89

Note

- Sul display possono essere visualizzati anche avvisi e messaggi.
- È possibile visualizzare informazioni aggiuntive premendo il tasto **DISP.** (pag. 42).



Indicatore del livello di carica della batteria

Il livello di carica della batteria è indicato dall'icona nell'angolo in basso a destra del monitor.

Icona	Descrizione
 (verde)	Batteria completamente carica.
 (verde)	Batteria parzialmente scarica.
 (arancione)	Batteria scarica. Caricare o sostituire le batterie il prima possibile.

Nozioni di base sulla fotografia e riproduzione

Leggere questa sezione prima di usare la fotocamera per la prima volta.

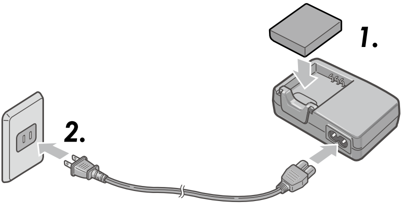
Primi passi

Preparare la fotocamera per l'uso.

Caricamento della batteria

La batteria ricaricabile (DB-90) in dotazione con il corpo macchina non è carica al momento dell'acquisto. Caricare la batteria nel caricabatterie BJ-9 in dotazione prima dell'uso.

1 **Posizionare la batteria nel caricabatterie.**
Posizionare la batteria con l'etichetta rivolta verso l'alto e le etichette "+" e "–" orientate in modo da corrispondere alle etichette del caricabatterie.



Attenzione

Accertarsi che la batteria sia orientata correttamente.

2 **Collegare il cavo di alimentazione al caricabatterie, quindi collegarlo a una presa di corrente.**
La spia del caricatore si illuminerà durante la carica. Una batteria scarica si ricaricherà in circa 5 ore a 25 °C.

Nota

Se la spia del caricabatterie lampeggia, potrebbe essersi verificato un guasto alla batteria o al caricatore. Staccare il cavo di alimentazione e rimuovere la batteria dal caricabatterie.

3 Togliere la batteria.

La carica è completa quando la spia del caricabatterie si spegne. Staccare il cavo di alimentazione e rimuovere la batteria dal caricabatterie.

Attenzione

- **Batterie agli ioni di litio ricaricabili**: usare esclusivamente una batteria DB-90 originale. Non usare batterie non indicate espressamente da Ricoh per l'uso con questao corpo macchina.
- La batteria può essere calda subito dopo l'uso. Prima di toglierla, spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi.
- Togliere la batteria se non si intende usare la fotocamera per periodi prolungati.

Suggerimento: capacità della batteria

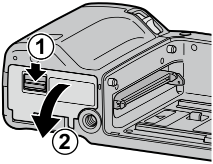
Il numero di foto eseguibili con una batteria DB-90 completamente carica dipende dall'unità fotocamera. Tali dati si basano su test condotti in conformità con gli standard CIPA alle seguenti condizioni: temperatura di 23 °C, display acceso, foto scattate ogni 30 secondi con flash, spegnimento della fotocamera ogni 10 foto scattate. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.

Inserimento della batteria

Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o togliere la batteria.

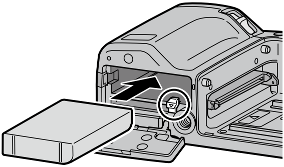
1 Aprire il coperchio della batteria/scheda.

Sganciare il fermo (①) e aprire il coperchio (②).



2 Inserire la batteria.

Far scivolare la batteria all'interno della fotocamera utilizzando la batteria per tenere il fermo premuto verso il basso. Una volta inserita completamente la batteria, il fermo scatterà in posizione.

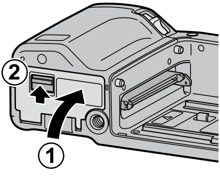


3 Chiudere il coperchio della batteria/scheda.

Chiudere (①) e agganciare il fermo (②) del coperchio.

Attenzione

Accertarsi che il coperchio sia chiuso con il fermo.



Rimozione della batteria

Sganciare e aprire il coperchio della batteria/scheda, premere il fermo verso il basso per rilasciarlo e togliere la batteria. Fare attenzione a non farla cadere.

Attenzione

Se non si intende usare la fotocamera per molto tempo, togliere la batteria e conservarla in un luogo fresco e asciutto.

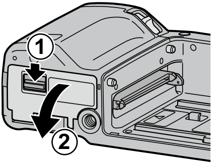
Inserimento delle schede di memoria

Le foto possono essere memorizzate nella memoria interna da 86 MB del corpo macchina o su schede di memoria SD e SDHC opzionali. Se non sono inserite schede, viene usata la memoria interna; se è presente una scheda, verrà utilizzata la suddetta.

Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o togliere la scheda di memoria.

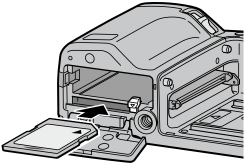
1 Aprire il coperchio della batteria/scheda.

Sganciare il fermo (①) e aprire il coperchio (②).



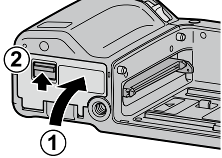
2 Inserire la scheda.

Tenendo la scheda nell'orientamento indicato, farla scivolare fino a farla scattare in posizione.



3 Chiudere il coperchio della batteria/scheda.

Chiudere (①) e agganciare il fermo (②) del coperchio.



Rimozione delle schede di memoria

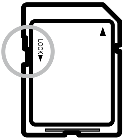
Sganciare il fermo e aprire il coperchio della batteria/scheda, quindi premere la scheda di memoria per espellerla. A questo punto è possibile togliere la scheda.

Attenzione

- Quando è presente una scheda di memoria, le immagini non saranno salvate nella memoria interna, neanche se la scheda è piena.
- Tenere puliti i contatti della scheda.

Suggerimento: protezione da scrittura

Far scivolare il selettore di protezione da scrittura su "**LOCK**" per evitare la scrittura o l'eliminazione dei dati della scheda oltre che la formattazione della suddetta.



Quando la scheda di memoria è bloccata, non sarà possibile scattare foto; bloccare la scheda esclusivamente per evitare la perdita accidentale di dati e accertarsi di sbloccarla prima di scattare foto.

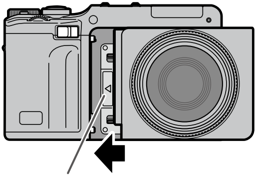
Note

- Formattare le schede di memoria prima di usarle per la prima volta o dopo averle utilizzate in un computer o altro dispositivo (pag. 139). Accertarsi di eseguire il back-up dei dati importanti prima di formattare.
- Per informazioni sulla capacità delle schede di memoria, vedere pag. 177.
- È possibile copiare le immagini dalla memoria interna alle schede di memoria (pag. 115).

Collegamento dell'unità fotocamera al corpo macchina

Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di collegare o rimuovere l'unità fotocamera dal corpo macchina.

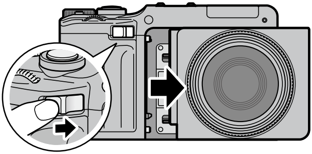
Rimuovere i copriconnettore dal corpo macchina e dall'unità fotocamera. Allineare il lato sinistro dell'unità fotocamera con il segno di allineamento nel corpo macchina, quindi far scorrere l'unità fotocamera verso sinistra fino a farla scattare in posizione.



Segno di allineamento per collegare l'unità fotocamera

Rimozione dell'unità fotocamera dal corpo macchina

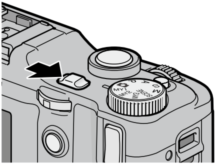
Far scorrere verso destra la leva di sblocco dell'unità fotocamera e rimuovere quest'ultima.



Fare attenzione a non far cadere il corpo macchina o l'unità fotocamera quando la si rimuove dal corpo macchina.

Accensione e spegnimento della fotocamera

Modo di ripresa



Portare il tasto di **accensione** su **ON** per accendere la fotocamera. Verrà emesso il suono di avvio. La spia autofocus/flash lampeggia per diversi secondi durante l'avvio della fotocamera.



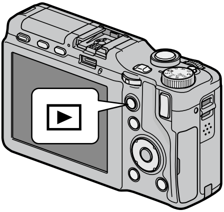
Per spegnere la fotocamera, portare il interruttore di accensione su **OFF**. Prima dello spegnimento della fotocamera sarà visualizzato il numero di foto scattate fino a quel momento. Se l'orologio della fotocamera non è impostato, sarà visualizzato 0; se si spegne la fotocamera una volta modificato l'orologio (pag. 20), la fotocamera visualizzerà il numero di immagini scattate dalla modifica dell'orologio.

Attenzione

Le modifiche alle impostazioni Continuo (pag. 73), Intervallo (pag. 83) e Autoscatto (pag. 31) andranno perdute allo spegnimento della fotocamera. Spegnendo la fotocamera si ripristinano le impostazioni dei modi **MY** sui valori salvati con **Reg. Impost**. Le altre impostazioni resteranno inalterate.

Modo di riproduzione

Se la fotocamera è spenta, premere il tasto ▶ per circa un secondo per accenderla e avviare la modalità di riproduzione. Premere nuovamente il tasto ▶ per spegnere la fotocamera.



Suggerimento: Modo Sospensione e Spegnimento automatico

La fotocamera disattiverà il display o si spegnerà automaticamente se non si compie alcuna operazione per il tempo specificato in **Modo Sospensione** (pag. 141) e **Spegnimento automatico** (pag. 141).

Impostazioni di base

La prima volta che si accende la fotocamera viene visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Attuare la procedura seguente per scegliere una lingua e impostare l'ora e la data. Per uscire prima del completamento dell'impostazione, premere il tasto **DISP**. È possibile modificare la lingua, l'ora e la data in qualsiasi momento nel menu di impostazione (pag. 149).

1 Selezionare una lingua.

Premere +, –, **Fn1** o **Fn2** per evidenziare una lingua, quindi premere MENU/OK.



2 Impostare l'orologio.

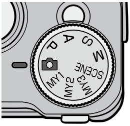
Premere **Fn1** o **Fn2** per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora, il minuto o il formato data, quindi premere + o – per apportare la modifica. Una volta verificata la correttezza della data, premere MENU/OK. Sarà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; premere MENU/OK per impostare l'orologio.



Note

- Se si lascia la batteria nel corpo macchina per almeno due ore, le impostazioni per orologio e lingua saranno conservate per circa una settimana dopo la rimozione della batteria.
- È possibile stampare l'ora e la data di registrazione sulle foto (pag. 84).

Fare fotografie



Una volta impostata la fotocamera come descritto in "Primi passi" (pag. 12), si è pronti per scattare le foto. Portare il tasto di accensione su **ON** per accendere la fotocamera, quindi ruotare il selettore di modalità su 📷.

Come impugnare la fotocamera

1 Tenere la fotocamera con entrambe le mani.

Tenere la fotocamera con entrambe le mani e i gomiti leggermente premuti contro il corpo.

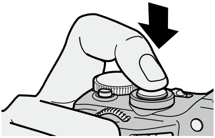


Attenzione

Fare attenzione a non porre le dita, i capelli o la tracolla davanti all'obiettivo o al flash.

2 Prepararsi a scattare.

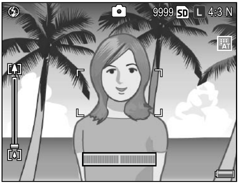
Porre l'indice sul tasto di scatto.

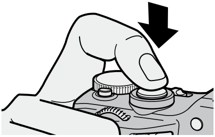


Scattare una foto

1 Mettere a fuoco.

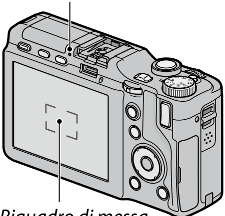
Inquadrare il soggetto al centro del display e premere il tasto di scatto per metà per impostare il fuoco e l'esposizione.





Se la fotocamera mette a fuoco, i riquadri di messa a fuoco (fino a nove) per gli oggetti a fuoco saranno visualizzati in verde.

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il riquadro di messa a fuoco lampeggerà di rosso e la spia autofocus/flash di verde.



2 Scattare una foto.

Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto. La foto viene visualizzata per qualche secondo dopo essere stata scattata (pag. 142) e viene salvata nella memoria interna o sulla scheda di memoria.

Suggerimento: il tasto di scatto

La fotocamera è dotata di un tasto di scatto a due fasi. Per mettere a fuoco, premere delicatamente il tasto fino a quando si avverte resistenza. Questa operazione è chiamata "pressione del tasto di scatto a metà". Per scattare, premere il tasto di scatto fino a fondo corsa.

Suggerimento: fuoco

La spia autofocus/flash e il riquadro di messa a fuoco mostrano se il soggetto è a fuoco.

Stato messa a fuoco	Riquadro di messa a fuoco	Spia autofocus/flash
Prima della messa a fuoco	Bianco	Off
Soggetto a fuoco	Verde	On (verde)
Impossibile mettere a fuoco	Rosso (lampeggia)	Lampeggia (verde)

La fotocamera può non essere in grado di mettere a fuoco nei seguenti casi:

- Soggetti privi di contrasto, come il cielo, una parete monocromatica o il cofano di un'automobile
- Oggetti piatti caratterizzati esclusivamente da linee orizzontali
- Oggetti in rapido movimento
- Oggetti scarsamente illuminati
- Oggetti in controluce o con riflessi molto intensi
- Oggetti tremolanti, come le lampade fluorescenti
- Sorgenti di luce puntiformi, come lampadine, riflettori o LED

Si prega di notare che se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco tali soggetti, uno o può riquadri di messa a fuoco potranno essere visualizzati in verde; verificare la messa a fuoco nel display prima di scattare. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, bloccare il fuoco su un altro oggetto alla stessa distanza del soggetto, quindi ricomporre la foto e scattare (pag. 25).

Suggerimento: come evitare immagini sfuocate

Per evitare l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera quando si scatta ("tremolio della fotocamera"), premere delicatamente il tasto di scatto. L'effetto mosso è particolarmente probabile se:

- Il flash è spento e l'illuminazione è insufficiente
- Si usa lo zoom digitale (pag. 26)

Nelle situazioni in cui è particolarmente probabile che si verifichi l'effetto mosso a causa del tremolio della fotocamera, nel display sarà visualizzata un'icona . Tenere la fotocamera in maniera ferma e provare nuovamente a mettere a fuoco, o tentare uno dei seguenti rimedi:

- Attivare il flash ( ) o usare il flash automatico (; vedere pag. 28)
- Selezionare un'ISO più elevata (pag. 90)
- Usare l'autoscatto (pag. 31)
- Usare la correzione del tremolio della fotocamera (pag. 92)

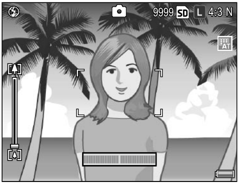
Note

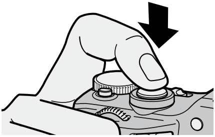
- Se il flash si attiva quando si scatta una foto, sarà emesso un pre-flash per assistere nell'operazione di messa a fuoco ed esposizione.
- In caso di sovraesposizione o sottoesposizione, comparirà un'icona ! AE.
- È possibile scegliere la durata di visualizzazione delle immagini nel display dopo lo scatto. Se lo si desidera, è possibile visualizzare le foto fino a quando il tasto di scatto viene premuto per metà (pag. 142).

Blocco della messa a fuoco

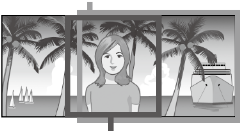
Usare il blocco della messa a fuoco per comporre le foto in cui il soggetto non è al centro del riquadro. È anche possibile usare il blocco della messa a fuoco se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

1 Mettere a fuoco.
Inquadrare il soggetto al centro del display e premere il tasto di scatto per metà per mettere a fuoco.





2 Ricomporre la foto.
Ricomporre la foto tenendo il tasto di scatto premuto per metà per bloccare la messa a fuoco.





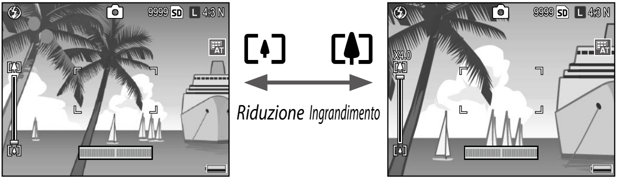
3 Scattare una foto.
Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

Attenzione

Se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia mentre è attivo il blocco della messa a fuoco, mettere nuovamente a fuoco secondo la nuova distanza.

Zoom

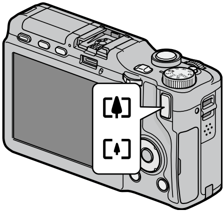
Utilizzare il tasto [T] (teleobiettivo) per ingrandire il soggetto e il tasto [W] (grandangolo) per ridurlo.



1 **Inquadrare l'immagine con i tasti [T] e [W].**

2 **Mettere a fuoco.**
Premere il tasto di scatto a metà corsa.

3 **Scattare una foto.**
Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa.



Note

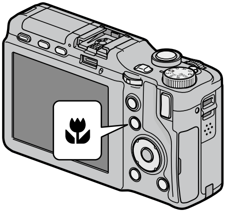
- Se si usa l'unità fotocamera senza zoom ottico, verrà utilizzato lo zoom digitale.
- Se si utilizza un'unità fotocamera dotata di zoom ottico e digitale e si desidera passare dall'uno all'altro, lasciare il tasto [T] quando si raggiunge l'ingrandimento massimo dello zoom ottico, quindi premere di nuovo il tasto [T]. Per passare dallo zoom digitale a quello ottico, tenere premuto il tasto [W].
- Nel display è visualizzata una barra che indica la quantità di zoom ottico. Se si usa lo zoom digitale, la percentuale di zoom è visualizzata nel display.
- Se si seleziona **RAW** per **Qualità/Dimensione immagine** (pag. 61), non è possibile utilizzare lo zoom digitale.

Primi piani (modo Macro)

Utilizzare il modo Macro per primi piani di oggetti di piccole dimensioni.

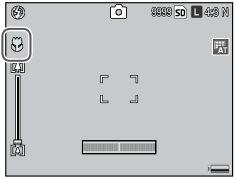
1 Premere il tasto 🌷.

Sarà visualizzata brevemente un'icona 🌷 al centro del display. 🌷 sarà quindi visualizzato in alto a sinistra nel display.



2 Mettere a fuoco.

Inquadrare il soggetto nel display e premere il tasto di scatto per metà per mettere a fuoco.



3 Scattare una foto.

Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa. Per uscire dal modo Macro, premere nuovamente il tasto 🌷.

Nota

Anche se si seleziona **Multi AF**, **Snap** o **∞** per **Fuoco**, in modo Macro verrà utilizzato **Spot AF** (pag. 64).

Fotografia con il flash

Il flash funziona solo quando è sollevato. Premere il tasto **OPEN/⚡** per sollevare il flash, quindi premerlo di nuovo per scegliere tra i seguenti modi flash:

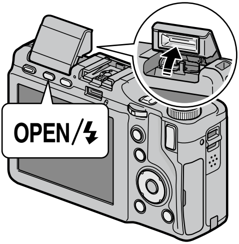
Modo		Descrizione
	Flash No	Il flash è spento.
	Auto	Il flash scatta automaticamente quando necessario.
	Flash O. Rossi	Questa funzione consente di ridurre il fenomeno "occhi-rossi" nelle foto scattate con il flash.
	Flash Sì	Il flash viene usato in ogni foto scattata.
	Sincron. Flash	Abbina il flash ai tempi di posa. Usare questa funzione quando si scattano foto la notte o che comprendono dettagli degli sfondi. Si consiglia l'uso del treppiede per evitare le immagini sfuocate.
	Flash manuale	Il flash viene usato in ogni foto scattata. L'intensità del flash può essere impostata in **Int Luce Flash manuale** (pag. 79).

Nota

La portata effettiva del flash cambia a seconda dell'unità fotocamera. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.

Utilizzo del flash incorporato

1 **Sollevare il flash.**
Premere il tasto **OPEN/⚡**.



2 **Selezionare un modo flash.**
Premere il tasto **OPEN/⚡** per selezionare un modo flash. L'icona del modo flash è visualizzata in alto a sinistra nel display.

Note

- Il modo flash selezionato resterà attivo fino alla scelta di un nuovo modo.
- La spia autofocus/flash lampeggia mentre il flash si sta caricando. Una volta che la spia smette di lampeggiare sarà possibile fare foto.

3 **Mettere a fuoco e scattare.**
Se il flash si attiva quando si scatta una foto, sarà emesso un pre-flash per assistere nell'operazione di messa a fuoco ed esposizione.

Note

- Per chiudere il flash quando non lo si utilizza, premere delicatamente il centro del coperchio del flash fino a quando viene chiuso con il fermo.
- Il flash si spegne automaticamente nei modi Filmato, Continuo e Riquadro.
- Non usare il flash incorporato mentre è montato un flash opzionale. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe causare danni al prodotto.

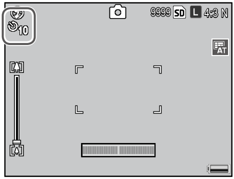
Attenzione

Non usare il flash vicino agli occhi del soggetto. Fare particolare attenzione quando si fotografano bambini. Non dirigere il flash verso l'operatore di un veicolo a motore.

Autoscatto

È possibile scegliere un timer di due secondi, dieci secondi o personalizzato. Utilizzare il timer da due secondi per evitare l'effetto sfuocato causato dal movimento della fotocamera quando si preme il tasto di scatto. L'impostazione predefinita consente di scattare un determinato numero di foto con un intervallo specifico. Impostare l'intervallo di ripresa e il numero di foto con l'opzione **Autoscatto personalizzato** nel menu di ripresa (pag. 82).

1 Selezionare un modo autoscatto.



Premere il tasto ⏲ una volta per selezionare il timer di dieci secondi, due volte per selezionare quello di due secondi e tre volte per selezionare quello personalizzato. Premendo il tasto una quarta volta si disattiva il timer.

La selezione corrente è visualizzata nel display.

Nota

Il modo autoscatto selezionato resterà attivo fino alla scelta di un nuovo modo.

2 Avviare il timer.

Premere il tasto di scatto per bloccare la messa a fuoco e avviare il timer. Se si seleziona il timer di dieci secondi o personalizzato, la luce ausiliaria AF si accende.

Nota

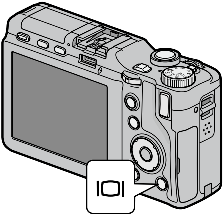
Premere **MENU/OK** per annullare l'impostazione personalizzata del timer durante la ripresa.

Indicatore di inclinazione

Usare l'indicatore di inclinazione per mettere in piano la fotocamera quando si fotografano edifici o paesaggi. Questa funzione è particolarmente utile per le composizioni in cui si vede l'orizzonte.

1 Visualizzare le opzioni.

Tenere premuto il tasto |□| (**DISP.**) fino a visualizzare le opzioni di impostazione Livello.

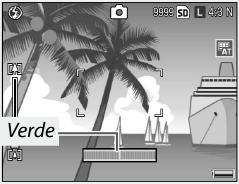


2 Selezionare un'opzione.

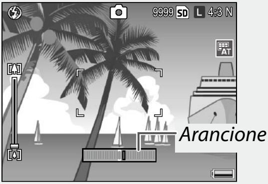
Premere + o – per evidenziare un'opzione, quindi premere MENU/OK per selezionarla.

Opzione	Descrizione
Off	L'indicatore di inclinazione non è visualizzato.
Display	L'indicatore di inclinazione viene visualizzato nel display. È possibile controllare la quantità e la direzione dell'inclinazione nel relativo indicatore. L'indicatore diventa verde quando la fotocamera è in piano, arancione se la fotocamera è inclinata e rosso se l'inclinazione supera il livello massimo che può essere visualizzato con l'indicatore. L'indicatore non viene visualizzato se il display è spento, gli indicatori sono nascosti o la griglia di inquadramento è visualizzata (pag. 42).
Disp + suono	Come la voce **Display**, solo che quando la fotocamera è in piano viene emesso periodicamente un segnale acustico.
Suono	Quando la fotocamera è in piano viene emesso periodicamente un segnale acustico. L'indicatore di inclinazione non viene visualizzato nel display.

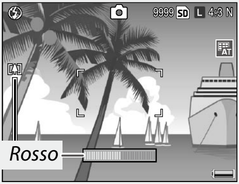
Comprendere l'indicatore di inclinazione



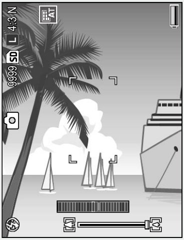
Fotocamera in piano



Fotocamera inclinata verso sinistra



La fotocamera è troppo inclinata sul lato destro



Fotocamera ruotata di 90 ° verso sinistra

Nota

È anche possibile regolare le impostazioni dell'indicatore di inclinazione nel menu di configurazione (pag. 144).

Attenzione

- L'indicatore di configurazione non viene visualizzato quando la fotocamera è capovolta, si registrano filmati o la Ripresa con timer è attiva.
- La fotocamera non emette il segnale acustico se il volume è disattivato (pag. 142).
- L'indicatore di inclinazione costituisce solo una guida e non deve essere usato come livella a bolla d'aria o altre applicazioni in cui è richiesta molta precisione. Quando la fotocamera è in movimento o si sta scattando mentre si è in un veicolo o su un'altra piattaforma in movimento, l'accuratezza di inclinazione diminuisce.

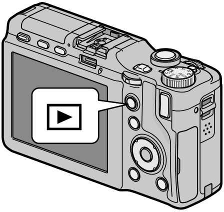
Visualizzazione ed eliminazione di fotografie

È possibile visualizzare le immagini nel display.

Visualizzazione delle immagini

Premere il tasto ▶ nel modo di ripresa per visualizzare l'ultima foto visualizzata.

Premere nuovamente il tasto ▶ per passare al modo di ripresa.



Suggerimento: se la fotocamera è spenta

Se la fotocamera è spenta, premere il tasto ▶ per circa un secondo per accenderla e avviare la modalità di riproduzione.

Premere **Fn2** per visualizzare le foto nell'ordine registrato e **Fn1** per visualizzarle in ordine inverso. Premere – per saltare in avanti di dieci foto e + per saltare indietro di dieci immagini.



Attenzione

La fotocamera registra copie in formato JPEG delle immagini RAW per la visualizzazione nel display. Quando si seleziona un'immagine RAW per la riproduzione, la fotocamera visualizza la copia JPEG e viene visualizzato un indicatore RAW. Se si ha eliminato la copia JPEG con un computer o altro dispositivo, la fotocamera visualizzerà un'anteprima in piccole dimensioni dell'immagine RAW, ma non sarà possibile ingrandire l'immagine. Per informazioni sulla registrazione delle immagini RAW vedere pagg. 62, 63.

Suggerimento: visualizzazione delle immagini in modo di ripresa

Le foto sono visualizzate nel display subito dopo essere state scattate. È possibile scegliere la durata di visualizzazione delle immagini tramite l'opzione **Tempo conferma LCD** nella scheda Impostazioni (pag. 142).

Suggerimento: visualizzazione delle immagini contenute nella memoria interna

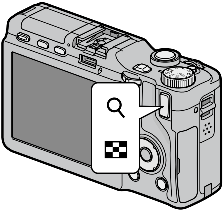
Se si inserisce una scheda di memoria, saranno visualizzate le immagini in essa registrate; non è possibile visualizzare le immagini contenute nella memoria interna, neanche se la scheda è vuota. Tali immagini sono visualizzabili solo se non è presente una scheda nella fotocamera.

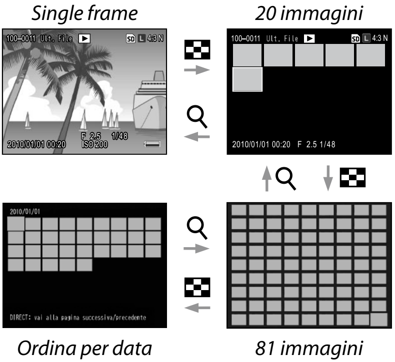
Suggerimento: rotazione auto

Se si seleziona **On** per **Rotazione Auto** nella scheda Impostazioni (pag. 143), le immagini saranno visualizzate nel display automaticamente nell'orientamento corretto.

Visualizzazione di diverse foto

Premere il tasto Q o ▦ per scegliere il numero di foto da visualizzare (1, 20 e 81) oppure per ordinare le foto in base alla data in cui sono state scattate.





La visualizzazione di foto multiple consente di selezionare le immagini da visualizzare o eliminare.

Nella visualizzazione di foto multiple utilizzare il pad direzionale per evidenziare le foto.

Suggerimento: pad direzionale

È possibile spostare il cursore in direzione obliqua premendo le parti diagonali del pad direzionale.

Note

- Per visualizzare una foto intera, premere la leva **ADJ.** nella visualizzazione di foto multiple.
- Per visualizzare le immagini nella pagina precedente o successiva della visualizzazione di foto multiple:
  - Nella visualizzazione a 20 e a 81 foto, premere +, –, **Fn1**, **Fn2** o la leva **ADJ.** (a sinistra o a destra) oppure ruotare il selettore su-giù tenendo premuto il tasto **DIRECT**.
  - Nella visualizzazione ordinata in base alla data, premere + o –, oppure ruotare il selettore su-giù tenendo premuto il tasto **DIRECT** per visualizzare la pagina precedente o successiva. Premere **Fn1**, **Fn2** o la leva **ADJ.** (a sinistra o a destra) tenendo premuto il tasto **DIRECT** per visualizzare le foto scattate nella data successiva o precedente. Se si preme **Fn2** o la leva **ADJ.** a destra quando il cursore si trova sull'ultima immagine, vengono visualizzate le foto scattate nella data successiva.

Zoom riproduzione

Premere il tasto Q o ruotare il selettore su-giù verso destra per ingrandire la foto attualmente visualizzata. Per ingrandire secondo il formato selezionato con **Zoom rapido one-touch** (pag. 143), premere la leva **ADJ**.

È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Usare	Per
Q	Ingrandire.
Selettore su-giù	Ruotare verso destra per ingrandire e verso sinistra per ridurre.
MENU/OK	Quando un'immagine è ingrandita, premere per visualizzarla con la percentuale di ingrandimento selezionata per **Zoom rapido one-touch**. Se un'immagine è visualizzata con la percentuale di ingrandimento selezionata per **Zoom rapido one-touch**, premere MENU/OK per annullare lo zoom.
Pad direzionale	Spostare le aree da visualizzare.
Leva **ADJ.**	Premere sulla sinistra o sulla destra per visualizzare altre immagini allo stesso rapporto di zoom.
⊞	Ridurre.

Note

- L'ingrandimento massimo varia a seconda del formato dell'immagine:

Formato immagine	Ingrandimento massimo
L, M, 5M, 3M	16×
1M	6,7×
VGA	3,4×

- Lo zoom riproduzione non è disponibile con filmati o immagini eseguiti con **M Continuo**.
- Se si seleziona **Imp2** per **Opzioni selettore modo riprod**. nella scheda Opzioni personalizzate chiave (pag. 138), è possibile usare la leva **ADJ.** e il selettore su-giù per visualizzare altre sezioni dell'immagine.

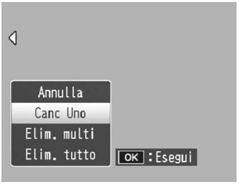
Eliminazione di fotografie

Attuare la procedura seguente per eliminare le fotografie.

Eliminazione di singole foto

1 Visualizzare una foto.
Visualizzare una foto da eliminare in modalità di riproduzione singola (pag. 34).

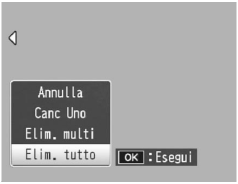
2 Premere il tasto 🗑.
Compariranno le opzioni. Per cambiare la fotografia, premere **Fn1** o **Fn2**.



3 Selezionare Canc Uno.
Premere + o – per evidenziare **Canc Uno**, quindi premere MENU/OK.
Durante l'eliminazione sarà visualizzato un messaggio.
Ripetere i punti 2 e 3 per eliminare altre foto o evidenziare **Annulla** e premere MENU/OK per uscire.

Eliminazione di tutti i file

Per eliminare tutti i file, premere il tasto 🗑 per visualizzare le opzioni di eliminazione descritte sopra, quindi selezionare **Canc Tutti**. Sarà visualizzata una schermata di conferma; premere **Fn1** o **Fn2** per evidenziare **Sì**, quindi premere MENU/OK.

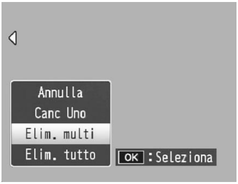


Eliminazione di diversi file

Attuare la procedura seguente per eliminare diversi file.

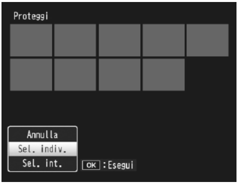
1 Premere il tasto 🗑.

In modalità di riproduzione di foto multiple andare al punto 2. In modalità di riproduzione singola, saranno visualizzate le opzioni mostrate sulla destra. Evidenziare **Elimin. multi** e premere MENU/OK.



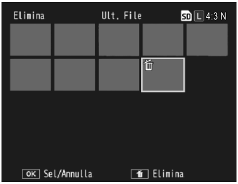
2 Selezionare Sel. indiv. o Sel. int.

Per selezionare le immagini una per volta, evidenziare **Sel. indiv.**, premere MENU/OK e andare al punto 3. Per selezionare le immagini specificando un intervallo, evidenziare **Sel. int.**, premere MENU/OK e andare al punto 3.1. Per uscire in qualsiasi momento senza eliminare alcun file, premere il tasto DISP.



3 Selezionare una foto.

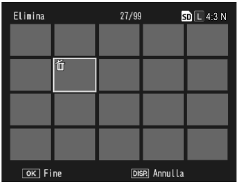
Utilizzare il pad direzionale (pag. 37) per evidenziare le foto e premere MENU/OK. L'immagine selezionata è contrassegnata da un'icona 🗑. Per deselezionare una foto, evidenziarla e premere nuovamente MENU/OK.



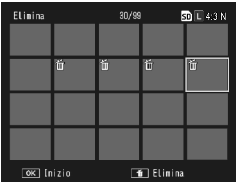
Suggerimento: selezione di intervalli

Per passare da **Sel. indiv.** a **Sel. int.**, premere la leva **ADJ.** e attuare la procedura seguente:

3.1 Utilizzare il pad direzionale per evidenziare la prima immagine di un intervallo e premere MENU/OK per selezionarla. L'immagine selezionata è contrassegnata da un'icona 🗑. Per deselezionare l'immagine, premere il tasto **DISP**.



3.2 Utilizzare il pad direzionale per evidenziare l'ultima immagine e premere MENU/OK per selezionarla. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona 🗑.



Ripetere i punti 3.1–3.2 per selezionare altri intervalli o premere la leva **ADJ.** per tornare al punto 3 e selezionare o deselezionare singole foto.

4 Premere il tasto 🗑.

Sarà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

5 Selezionare Sì.

Premere **Fn1** o **Fn2** per evidenziare **Sì**, quindi premere MENU/OK.



Tasto |▢| (DISP.)

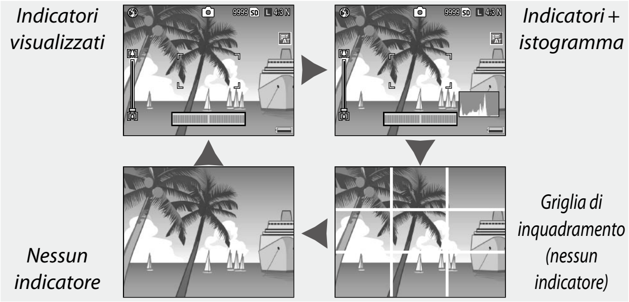
Premere il tasto |▢| (**DISP.**) per visualizzare le informazioni nel display nei modi di ripresa e riproduzione.

Accensione/Spegnimento Del Display

Premere il tasto **VF/LCD** mentre il display è attivo per spegnerlo. Alcune operazioni della fotocamera non sono disponibili se il display è spento. Premere di nuovo il tasto **VF/LCD** per accendere il display.
Se è collegato un mirino LCD, premere il tasto **VF/LCD** per alternare la visualizzazione sul mirino LCD o sul display.

Modo di ripresa

Premere il tasto |▢| (**DISP.**) per scorrere le seguenti schermate:



Suggerimento: la griglia di inquadramento

Vedere a pag. 144 le informazioni sulla scelta del tipo di griglia di inquadramento.

Nota

Se si seleziona **Display** o **Disp + suono** per **Impostazione Livello** (pag. 32), quando sono visualizzati gli indicatori comparirà anche un indicatore di inclinazione.

Modo di riproduzione

Premere il tasto [□] (**DISP.**) per scorrere le seguenti schermate:

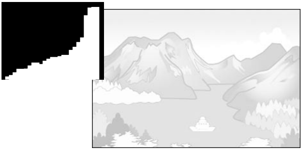


Suggerimento: zone luminose

Le sezioni lampeggianti della visualizzazione delle aree indicano le sezioni "eliminate" in cui dei dettagli possono essere andati perduti a causa della sovraesposizione. Verificare le immagini con zone luminose dopo aver scattato alla luce diretta del sole o in altre condizioni in cui parte dell'immagine può essere stata soggetta a sovraesposizione. Se sembra che dei dettagli importanti siano andati perduti, selezionare un valore di compensazione dell'esposizione più basso e scattare nuovamente (pag. 85). Si prega di notare che il display intende essere una guida e potrebbe non essere accurato.

Suggerimento: l'istogramma

L'istogramma è una rappresentazione grafica indicante la distribuzione dei pixel di diversa luminosità nell'immagine. La luminosità è indicata sull'asse orizzontale, con le ombre sulla sinistra e le zone luminose sulla destra. L'asse verticale mostra il numero di pixel. L'istogramma consente di valutare l'esposizione e verificare la perdita di dettagli nelle zone luminose e d'ombra, senza che la luminosità circostante influenzi il giudizio. Un istogramma in cui i pixel sono concentrati sulla destra indica che probabilmente l'immagine è sovraesposta, mentre un istogramma in cui pixel sono concentrati sulla sinistra indica che l'immagine è probabilmente sottoesposta.



Sovraesposta



Sottoesposta

Se l'immagine è esposta in maniera errata, è possibile usare la compensazione dell'esposizione per correggere l'esposizione nelle altre foto dello stesso soggetto (pag. 85; si prega di notare che in certi casi la compensazione dell'esposizione può non essere sufficiente per correggere l'esposizione). È anche possibile usare l'istogramma come guida quando si regola il contrasto nelle foto una volta scattate (pag. 107).

L'istogramma intende essere una guida e può non essere del tutto accurato, in particolare nei casi in cui sia usa il flash o in ambienti scarsamente illuminati.

Riferimento

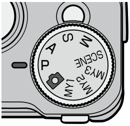
Leggere questa sezione per ulteriori informazioni sulle funzioni della fotocamera.

Ulteriori informazioni sulla fotografia

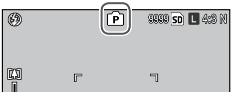
Questa sezione contiene informazioni sui modi **P**, **A**, **S**, **M**, **SCENE** e **MY** e sull'uso delle opzioni del menu di ripresa.

Modo P: modifica programma

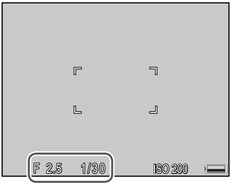
Quando si porta il selettore di modalità su **P** (modifica programma), è possibile usare il selettore su-giù per selezionare tra diverse combinazioni di tempo di posa e apertura, ognuna delle quali produce la stessa esposizione.



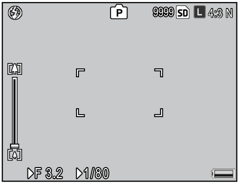
1 **Selezionare il modo P.**
Portare il selettore di modalità su **P**. La modalità di ripresa è indicata da un'icona nel display.



2 **Misurare l'esposizione.**
Premere il tasto di scatto per metà per misurare l'esposizione. Il tempo di posa e apertura correnti sono visualizzati nel display.



3 **Selezionare il tempo di posa e apertura.**
Lasciare il tasto di scatto e ruotare il selettore su-giù per selezionare una combinazione di tempo di posa e apertura.



Nota

Una volta lasciato il tasto di scatto, si avranno dieci secondi per regolare il tempo di posa e l'apertura.

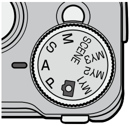
4 Scattare una foto.

Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

Nota

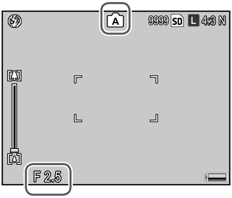
Le combinazioni di tempo di posa e apertura disponibili per ogni valore di esposizione variano a seconda dell'unità fotocamera. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.

Modo A: priorità apertura



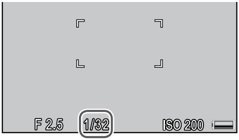
In modo A (priorità apertura), l'utente sceglie l'apertura e la fotocamera seleziona il tempo di posa. Selezionare aperture elevate (cifre f basse) per mettere in risalto il soggetto principale sfuocando i dettagli dello sfondo e del primo piano. Selezionare aperture piccole (cifre f alte) per mettere a fuoco sia lo sfondo, sia il soggetto principale.

1 Selezionare il modo A.
Portare il selettore di modalità su A. L'apertura corrente viene visualizzata in arancione.



2 Selezionare un'apertura.
Ruotare il selettore su-giù per selezionare un'apertura. La selezione diventerà effettiva quando si scatta la foto; non è possibile visualizzare l'effetto in anteprima sul display.

3 Premere il tasto di scatto per metà.
Premere il tasto di scatto per metà per impostare il fuoco e l'esposizione. Il tempo di posa selezionato dalla fotocamera sarà visualizzato sul display.

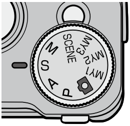


4 Scattare una foto.
Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa.

Nota

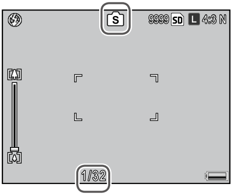
Se Modo Apertura Auto è attivo (pag. 92), la fotocamera regolerà l'apertura per l'esposizione ottimale.

Modo S: priorità scatto



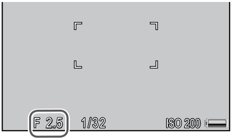
In modo S (priorità scatto), l'utente sceglie il tempo di posa e la fotocamera seleziona l'apertura. Selezionare tempi rapidi per "bloccare" il movimento, e tempi lenti per enfatizzare il movimento sfuocando gli oggetti che si muovono.

1 Selezionare il modo S.
Portare il selettore di modalità su S. Il tempo di posa corrente viene visualizzato in arancione.



2 Selezionare il tempo di posa.
Ruotare il selettore su-giù per selezionare un tempo di posa.

3 Premere il tasto di scatto per metà.
Premere il tasto di scatto per metà per impostare il fuoco e l'esposizione. L'apertura selezionata dalla fotocamera sarà visualizzata sul display.

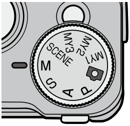


4 Scattare una foto.
Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

Nota

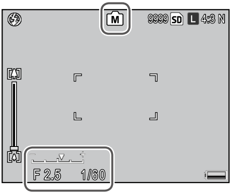
L'apertura massima (vale a dire, la cifra f più bassa possibile) può non essere disponibile nei tempi di posa lenti, persino quando il soggetto è scarsamente illuminato.

Modo M: esposizione manuale



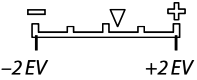
In modo M (esposizione manuale), l'utente usa il selettore su-giù per selezionare l'apertura e la leva ADJ. per selezionare un tempo di posa.

1 Selezionare il modo M.



Portare il selettore di modalità su M. Il modo di ripresa, l'indicatore di esposizione, l'apertura corrente e il tempo di posa sono visualizzati nel display.

2 Selezionare un'apertura e un tempo di posa.



Ruotare il selettore su-giù per selezionare un'apertura e premere la leva ADJ. sulla sinistra o destra per selezionare un tempo di posa (se lo si desidera, è possibile invertire i ruoli dei due comandi; vedere pag. 138). È possibile visualizzare in anteprima gli effetti sul display; i suddetti si riflettono anche nell'indicatore di esposizione (se l'immagine è sottoesposta o sovraesposta di più di 2 EV, non sarà possibile visualizzare gli effetti in anteprima e l'indicatore diventerà arancione).

3 Scattare una foto.

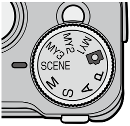
Premere il tasto di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi premerlo delicatamente fino a fondo corsa per scattare la foto.

Note

- I tempi di posa che si possono definire dipendono dall'impostazione dell'unità fotocamera e dell'apertura. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.
- Se si seleziona **Auto** o **Alta-Auto** per **Sensibilità ISO** (pag. 90), il valore ISO sarà fisso in modo di esposizione manuale. Il valore fisso per la sensibilità ISO varia a seconda dell'unità fotocamera. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.
- Selezionare tempi di posa più lenti per tempi di esposizione più lunghi. Per ridurre l'effetto mosso causato dal tremolio della fotocamera, tenere la fotocamera in maniera ferma con entrambe le mani o usare un treppiede. Quando l'otturatore è aperto il display si spegne. *Con tempi di posa lenti, la fotocamera elabora automaticamente le foto per togliere i disturbi, aumentando il tempo necessario per registrare le immagini fino a circa due volte il tempo di posa.*
- Il blocco esposizione (AE) non è disponibile nel modo di esposizione manuale. Se si seleziona **Blocco AE** per **Impost. Tasto Fn1** o **Impost. Tasto Fn2** nella scheda Opzioni personalizzate chiave, premendo il tasto assegnato nel modo di impostazione manuale si imposterà il tempo di posa o l'apertura su un valore vicino a quello necessario per l'esposizione ottimale. In maniera simile, se si seleziona **Comp. Espos.** per **Impostazioni tasti +/–** (pag. 137) nella scheda Opzioni personalizzate chiave, premendo i tasti + e – non si visualizzeranno le opzioni di compensazione dell'esposizione nel modo di esposizione manuale, ma si imposterà il tempo di posa o l'apertura su un valore vicino a quello necessario per l'esposizione ottimale. Questa funzione è utile quando si desidera usare l'esposizione ottimale come punto di partenza per la modifica dell'esposizione. L'opzione **Modo M una press.** (pag. 138) nella scheda Opzioni personalizzate chiave determina se il tempo di posa o l'apertura è stata modificata per ottenere l'esposizione ottimale.

Modo SCENE : Impostazioni per le varie scene

Selezionare il modo **SCENE** per registrare filmati oppure scegliere una delle opzioni adatte a determinate scene. Le impostazioni della fotocamera sono ottimizzate automaticamente in base al tipo di soggetto selezionato.



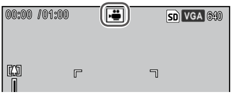
Di seguito sono riportate alcune opzioni che è possibile selezionare in modo **SCENE**.

Opzione	Descrizione
Filmato	Riprendere filmati con audio (pag. 54).
Ritratto	Da utilizzare per scattare ritratti.
Sport	Da utilizzare per scattare foto di oggetti in movimento.
Paesaggio	Da utilizzare per scattare foto di paesaggi con una flora rigogliosa o un cielo azzurro.
Notturna	Da utilizzare per scattare foto di notte. In modo Notturna, il flash scatta quando vengono soddisfatte tutte le seguenti condizioni: • Il flash è impostato su **Auto**. • È necessario utilizzare il flash poiché c'è poca luce. • Nelle vicinanze è presente una figura o un altro oggetto.
Modo Corr Obl	Ridurre gli effetti della prospettiva quando si fotografano oggetti rettangolari, come bacheche di annunci o biglietti da visita (pag. 56).

Per selezionare un'opzione di modo scena:

1 **Portare il selettore di modalità su SCENE.**

L'opzione al momento selezionata per il modo **SCENE** viene visualizzata sul display.



2 **Premere MENU/OK.**

Compare un menu per il modo Scena.



3 **Selezionare un'opzione.**

Premere +, –, **Fn1** o **Fn2** per evidenziare un'opzione, quindi premere MENU/OK per tornare al modo di ripresa con l'opzione selezionata visualizzata sul lato superiore del display.

4 **Scattare una foto.**

- **Modo Filmato**: vedere pag. 54.
- **Modo Corr Obl**: vedere pag. 56.

Suggerimento: uso dei menu

Per accedere ai menu di ripresa, Opzioni personalizzate chiave e impostazione in modo **SCENE**, premere il tasto **MENU/OK** per visualizzare il menu Modo Scena, quindi premere **Fn1** per evidenziare la scheda Modo. Premere + o – per evidenziare la scheda Menu di ripresa (pag. 58), Opzioni personalizzate chiave (pag. 127), o Impostazioni (pag. 128), quindi premere **Fn2** per posizionare il cursore sul menu selezionato. Per informazioni sulle opzioni del Menu di ripresa disponibili in ogni modalità, vedere pag. 59.



1. *Scheda Modo*
2. *Scheda Menu di ripresa*
3. *Scheda Opzioni personalizzate chiave*
4. *Scheda Impostazioni*

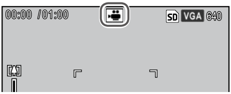
Registrazione di filmati

Per riprendere filmati con audio. I filmati sono memorizzati come file AVI.

1 Selezionare 🎥 in modo SCENE.

Premere + o – per evidenziare 🎥 (filmato), quindi premere **MENU/OK**.

La modalità è indicata da un'icona nel display.



2 Scattare.

Premere il tasto di scatto per avviare la registrazione; premere nuovamente per terminare. La registrazione termina automaticamente quando la memoria è piena.

Attenzione

- L'icona ●REC lampeggia e, durante la registrazione, sono visualizzati il tempo di registrazione e quello ancora disponibile.
- I suoni prodotti dalla fotocamera potrebbero essere registrati nel filmato.
- I filmati possono avere una lunghezza massima di 90 minuti o una dimensione massima di 4 GB. A seconda del tipo di scheda di memoria usata, la ripresa potrebbe terminare prima del raggiungimento di tale limite. La lunghezza massima totale dei filmati registrabili nella memoria interna o su una scheda di memoria varia a seconda delle opzioni selezionate in **Formato Video** (pag. 61).

Note

- In modo Filmato non è possibile usare il flash.
- La fotocamera mette a fuoco quando si preme il tasto di scatto per avviare la registrazione.
- Il tempo residuo viene calcolato in base alla memoria disponibile e potrebbe diminuire in maniera non uniforme.
- Le opzioni del menu di ripresa variano da quelle disponibili in altre modalità (pag. 60).
- Caricare la batteria prima di riprendere. Per le registrazioni lunghe, scegliere le schede di memoria con elevate capacità di scrittura e verificare la quantità di memoria disponibile prima di riprendere.

Modo SCENE: Corr Obl

Per fare foto in modo Corr Obl, inquadrare il soggetto in maniera che occupi quanto più spazio possibile del riquadro, quindi premere il tasto di scatto per fare la foto. Se la fotocamera rileva un oggetto di cui è possibile correggere la prospettiva, questo oggetto è circondato da un riquadro arancione. La fotocamera è in grado di rilevare fino a cinque oggetti; premere **Fn2** per selezionare un oggetto differente oppure premere + per registrare la foto senza correggere la prospettiva. Se la fotocamera non è in grado di rilevare un oggetto adatto, sarà visualizzato un messaggio di errore e la foto sarà registrata senza modifiche.

Attenzione

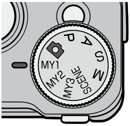
La fotocamera registra due immagini: quella non modificata e una copia elaborata per correggere la prospettiva. Se non vi è memoria sufficiente per registrare due immagini non sarà scattata alcuna foto. La fotocamera potrebbe non essere in grado di correggere la prospettiva se:

- Il soggetto è fuori fuoco.
- I quattro bordi del soggetto non sono chiaramente visibili.
- Vi è poco contrasto tra il soggetto e lo sfondo.
- Lo sfondo contiene troppi dettagli precisi.

Suggerimento: Correzione Obliquità

L'opzione **Corr Obl** nel menu di riproduzione può essere usata per correggere la prospettiva delle foto salvate (pag. 110).

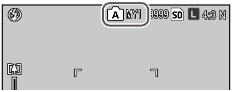
Modi “MY”: utilizzo delle impostazioni personalizzate



Per scattare foto con le impostazioni salvate nell’opzione **MY1** con **Reg. Impost.** nella scheda Impostazioni personalizzate chiave (pag. 129), portare il selettore di modalità su **MY1**. Selezionare **MY2** per scattare foto secondo le impostazioni salvate con **MY2**, e **MY3** per fare foto secondo le impostazioni salvate con **MY3**.

1 **Portare il selettore di modalità su MY1, MY2 o MY3.**

Il modo di ripresa salvato con **Reg. Impost.** sarà visualizzato sul display.



Nota

È possibile regolare le impostazioni nei modi **MY**. Le impostazioni salvate con **Reg. Impost.** sono ripristinate quando si seleziona un’altra modalità o si spegne la fotocamera.

Suggerimento: selezione di un modo di ripresa

Per scegliere un modo di ripresa in modo **MY** senza modificare altre impostazioni, usare l’opzione **Cambio Modo di ripresa** nel menu di ripresa (pag. 92). **Cambio Modo di ripresa** non è disponibile nei modi **MY** ai quali è assegnato un modo Scena.

2 **Scattare una foto.**

Per ulteriori informazioni vedere la sezione sul modo di ripresa selezionato.

Il menu di ripresa

Usare i tasti +, –, **Fn1**, **Fn2** e MENU/OK per navigare nei menu.

Attenzione

Il menu di ripresa non viene visualizzato quando l'unità fotocamera non è collegata al corpo macchina.

1 Visualizzare il menu di ripresa.
Nei modi diversi da **SCENE**, premendo MENU/OK in modalità di ripresa sarà visualizzato il menu di ripresa.



La barra di scorrimento mostra la posizione nel menu

***Suggerimento: Modo* SCENE**

In modo **SCENE**, premendo MENU/OK si visualizza il menu Modo; premere **Fn1** per evidenziare la scheda Modo, **–** per visualizzare il menu di ripresa e **Fn2** per posizionare il cursore sul menu.

2 Selezionare una voce di menu.
Premere + o – per evidenziare una voce di menu e **Fn2** per visualizzare le opzioni per la voce evidenziata.



Nota

È possibile visualizzare le voci riportate nella pagina successiva premendo – mentre si tiene premuto il tasto **DIRECT**.

3 Selezionare un'opzione.

Premere + o – per evidenziare un'opzione. Premere MENU/OK per selezionare e uscire al modo di ripresa, oppure premere **Fn1** per selezionare e tornare al menu di ripresa.

Le voci disponibili nel menu di ripresa variano a seconda del modo di ripresa.

Modi 📷*,* P*,* A*,* S*,* M*,* MY1*,* MY2 *e* MY3

Opzione	Predefinito	Pagina
Qualità/Dimensione immagine	L 4:3 N	61
Fuoco	Multi AF	64
Distanza fuoco istant.	2.5 m	68
Scatto istantaneo	On	69
Pre-AF	Off	70
Misurazione esposimetrica	Multi	70
Impostazioni immagine	Standard	71
Modo Continuo	Off	73
Bracketing automatico	Off	75
Compensazione esposizione flash	0.0	78
Luce Flash Manuale	1/2	79
Impostazioni Flash Sincro	1a Tendina	79
Riduzione disturbi	Off	80
Riduzione disturbi ISO	Oltre ISO 401	80
Correzione distorsione	Off	81
Macro automatica	Off	81
Autoscatto personalizzato	2 imm, 5 sec.	82
Riprese intervallate	—	83
Stampa Data	Off	84
Compensazione esposizione[*1]	0.0	85
Bilanciamento bianco	Multi-P AUTO	86
Compensazione Bilanciamento Bianco	A: 0, G: 0	89
Sensibilità ISO	Auto	90
Ripristina impostazioni predefinite[*2]	—	91
Modo Apertura Auto[*3]	Off	92
Cambio Modo di ripresa[*4]	—	92
Correz. vibraz. fotocamera[*5]	On	92

Modo SCENE*: Filmato*

Opzione	Predefinito	Pagina
Formato Video	VGA640	61
Fuoco	Multi AF	64
Distanza fuoco istant.	2.5 m	68
Pre-AF	Off	70
Bilanciamento bianco	Auto	86
Compensazione Bilanciamento Bianco	A: 0, G: 0	89

Modo SCENE*: Ritratto/Sport/Notturna*

Opzione	Predefinito	Pagina
Qualità/Dimensione immagine	L 4:3 N	61
Fuoco	Multi AF	64
Distanza fuoco istant.	2.5 m	68
Scatto istantaneo	On	69
Pre-AF	Off	70
Compensazione esposizione flash	0.0	78
Impostazioni Flash Sincro	1a Tendina	79
Correzione distorsione	Off	81
Autoscatto personalizzato	2 imm, 5 sec.	82
Stampa Data	Off	84
Compensazione esposizione	0.0	85
Bilanciamento bianco	Multi-P AUTO	86
Correz. vibraz. fotocamera*[5]	On	92

Modo SCENE*: Paesaggio*

Opzione	Predefinito	Pagina
Qualità/Dimensione immagine	L 4:3 N	61
Correzione distorsione	Off	81
Autoscatto personalizzato	2 imm, 5 sec.	82
Stampa Data	Off	84
Compensazione esposizione	0.0	85
Bilanciamento bianco	Multi-P AUTO	86
Correz. vibraz. fotocamera*[5]	On	92

Modo SCENE*: Corr Obl*

Opzione	Predefinito	Pagina	Opzione	Predefinito	Pagina
Qualità/Dimensione immagine	1M 4:3 F	61	**Impostazioni Flash Sincro**	1a Tendina	79
Fuoco	Multi AF	64	**Correzione distorsione**	Off	81
Distanza fuoco istant.	2.5 m	68	**Stampa Data**	Off	84
Scatto istantaneo	On	69	**Compensazione esposizione**	0.0	85
Pre-AF	Off	70	**Bilanciamento bianco**	Multi-P AUTO	86
Misurazione esposimetrica	Multi	70	**Sensibilità ISO**	Auto	90
Impostazioni immagine	Standard	71	**Correz. vibraz. fotocamera***5	On	92
Compensazione esposizione flash	0.0	78			

*1 Non disponibile in modo **M**.

*2 Solo modo 📷.

*3 Solo modo **A**.

*4 Solo modi **MY1**, **MY2** o **MY3**.

*5 Questa funzione potrebbe non essere disponibile a seconda del tipo di unità fotocamera.

Qualità/Dimensione immagine/Formato Video

La dimensione immagine determina il numero di foto e filmati che si possono memorizzare nella memoria interna o su una scheda di memoria.
Per le immagini scattate con la fotocamera, è possibile selezionare formato e qualità per ogni opzione. La dimensione dell'immagine varia a seconda della combinazione di opzione selezionata, formato e qualità.
Per i filmati, selezionare l'opzione desiderata.

Per le immagini scattate con la fotocamera

Opzione	Formato	Compressione	Descrizione
RAW	16:9*2, 4:3, 3:2*2, 1:1*3	FINE/NORMAL/ VGA*1	• Ideale per un'ulteriore elaborazione dell'immagine o la sua modifica su un computer.
L	16:9*2, 4:3, 3:2*2, 1:1*3	FINE/NORMAL	• Ideale per stampe di grandi dimensioni o per tagliare l'immagine su un computer.
M	16:9*2, 4:3, 3:2*2, 1:1*3	FINE/NORMAL	
5M	4:3	FINE	• Ideale per la stampa.
3M	4:3	FINE	
1M*4	4:3	FINE	• Ideale per scattare molte foto.
VGA*4	4:3	FINE	• Ideale per scattare molte foto, allegare le immagini a messaggi di e-mail o caricarle sul Web.

*1 Questa impostazione viene applicata alla copia in formato JPEG.

*2 I bordi superiore e inferiore del display sono oscurati.

*3 I bordi sinistro e destro del display sono oscurati.

*4 **1M** e **VGA** sono le opzioni disponibili in modo Corr Obl.

Note

- Per informazioni dettagliate sulla dimensione delle immagini per ogni opzione, consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.
- Per visualizzare le opzioni per Qualità/Dimensione immagine, premere la leva **ADJ**. (pag. 134).

Suggerimento: qualità immagine

La fotocamera supporta le seguenti qualità di immagine:

- **Normale**: la compressione JPEG viene usata per ridurre dimensioni di un file.
- **Fine**: viene ridotta la compressione a vantaggio di una migliore qualità. La dimensione dei file sarà maggiore rispetto alla qualità Normale.
- **RAW**: i dati immagine RAW sono salvati in formato DNG; sono inoltre create delle copie JPEG. La fotocamera visualizza solo la copia JPEG; è possibile visualizzare e modificare i file DNG su un computer mediante il software Irodio Photo & Video Studio (solo per Windows) in dotazione o le applicazioni disponibili in commercio che supportano il formato DNG.

A differenza delle immagini di qualità normale e fine, le immagini RAW non sono compresse. Ciò comporta un aumento delle dimensioni dei file, ma evita la perdita di qualità associata alla compressione JPEG. Si prega di notare quanto segue quando si scattano immagini RAW:

- Alcune funzioni del menu di ripresa non sono disponibili se si scattano foto in formato RAW. Per i dettagli, vedere la descrizione di ogni impostazione. **Impostazioni immagine** e **Stampa Data** sono valide solo per le copie JPEG e non hanno alcun effetto sui file DNG.
- Il numero di foto RAW eseguibile con un unico scatto in modo Continuo varia a seconda dell'unità fotocamera e delle impostazioni nel menu di ripresa.

Per i filmati

Opzione	Formato immagine
VGA640	640×480
QVGA320	320×240

Note

- Le opzioni per i filmati variano a seconda dell'unità fotocamera. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.
- I filmati possono avere una lunghezza massima di 90 minuti o una dimensione massima di 4 GB.

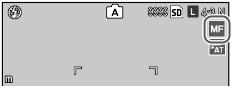
Fuoco

Selezionare la modalità di messa a fuoco della fotocamera. Per impostazione predefinita, la fotocamera utilizza l'autofocus.

Opzione	Descrizione
Multi AF Multi AF*	La fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco con il soggetto più vicino invece che lo sfondo, evitando così immagini sfocate.
Spot AF Spot AF*	Mettere a fuoco il soggetto al centro del riquadro.
MF MF (Fuoco manuale)	Mettere a fuoco manualmente (pag. 65).
S Snap	La messa a fuoco è fissata a una distanza selezionata con **Distanza fuoco istant.** (pag. 68) per una risposta rapida dell'otturatore.
∞ ∞ (infinito)	Fissare la distanza della messa a fuoco su infinito quando si fotografano scene distanti.

* L'icona compare solo nella schermata DIRECT.

Se si seleziona **MF**, **Snap** o **∞**, la selezione corrente è indicata da un'icona sul display.



Suggerimento: profondità di campo

Profondità di campo è la parte (distanza) che è visualizzata in modo netto in un'immagine. Aperture piccole (cifre f alte) aumentano la profondità di campo, mettendo a fuoco una sezione maggiore della scena; aperture grandi (cifre f basse) riducono la profondità di campo, mettendo in risalto il soggetto principale tramite l'effetto sfocato del primo piano e dello sfondo. Se si imposta **MF**, **Snap** o **∞**, la barra di messa a fuoco mostra la profondità di campo nei modi di ripresa **M**, **A** e **P** (in modo **P**, la profondità di campo è visualizzata solo quando si preme il tasto di scatto per metà e sono visualizzati i valori di apertura).

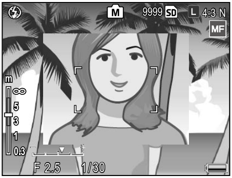


Barra di messa a fuoco (le distanze sono approssimate)

Profondità di campo (verde)

Note

- È possibile usare i tasti **Fn1** e **Fn2** per scorrere le funzioni di messa a fuoco automatica e manuale o di messa a fuoco Snap (pag. 136).
- Per ingrandire il soggetto al centro del monitor e verificare la messa a fuoco, premere e tenere premuto MENU/OK. Premere e tenere nuovamente premuto per tornare alla visualizzazione di ripresa normale.

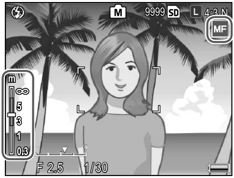


Fuoco: MF (fuoco manuale)

È possibile usare la messa a fuoco manuale per bloccare la messa a fuoco o per mettere a fuoco quando la macchina non è in grado di farlo con l'autofocus.

1 Selezionare MF (fuoco manuale) nel menu Fuoco.

Il modo e la barra di messa a fuoco sono visualizzati sul display.



2 Selezionare la distanza di messa a fuoco.

Tenendo premuto il tasto 🌷, ruotare il selettore su-giù per mettere a fuoco. Se si usa un'unità fotocamera con ghiera del fuoco, regolare la messa a fuoco con la ghiera.

3 Scattare una foto.

Per ulteriori informazioni vedere la sezione sul modo di ripresa selezionato.

Nota

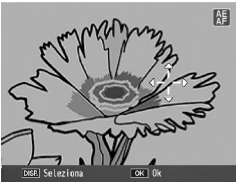
In modo di messa a fuoco manuale, la fotocamera può mettere a fuoco un soggetto a distanza ravvicinata (macro) anche se il modo Macro non è impostato.

Selezione del target della messa a fuoco e misurazione

È possibile usare la selezione del target per impostare la messa a fuoco e l'esposizione dei soggetti non centrati, senza spostare la fotocamera, facilitando così l'uso di un treppiede.

1 Attivare la selezione del target.

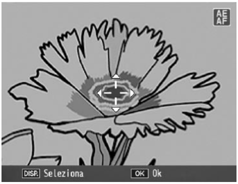
Premere la leva **ADJ.** nei modi di messa a fuoco diversi da **MF**, quindi premerla a sinistra o a destra per evidenziare . Premere + o – per evidenziare una delle seguenti opzioni, quindi premere MENU/OK per selezionare.



Opzione	Descrizione
AE/AF	Misurazione spot e autofuoco spot; scegliere il target della messa a fuoco ed esposizione.
AF	Autofuoco spot; scegliere il target della messa a fuoco. L'esposizione viene misurata con l'opzione selezionata per **Misurazione esposimetrica** (pag. 70).
AE	Misurazione spot; scegliere il target dell'esposizione. La messa a fuoco viene impostata con l'opzione selezionata per **Fuoco** (pag. 64).
Off	Selezione del target disattivata.

2 Posizionare il target.

Utilizzare il pad direzionale (pag. 37) per posizionare il reticolo sul soggetto e premere MENU/OK.



Per tornare al menu di selezione del target, premere il tasto **DISP**.

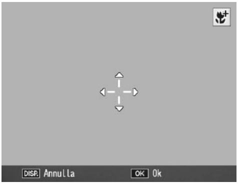
3 **Scattare una foto.**
Premere il tasto di scatto per metà per impostare il fuoco e/o l'esposizione del soggetto selezionato, quindi premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

Note

- La selezione del target non è disponibile in modo di messa a fuoco manuale (pag. 65).
- Il target selezionato resterà attivo fino alla selezione di un nuovo target. Si prega di notare che se si sceglie una nuova opzione nel menu di selezione del target o si seleziona la messa a fuoco manuale, il target sarà resettato.
- Se si imposta il modo Macro su **SCENE**, è possibile selezionare il target della messa a fuoco in modo Macro premendo la leva **ADJ.**, selezionando 🌷 e usando il pad direzionale per posizionare il reticolo come indicato a pag. 68.
- È possibile usare i tasti **Fn** per la selezione del target della messa a fuoco (pag. 68). Si prega di notare che se si usano i tasti **Fn** per selezionare il target della messa a fuoco, non sarà possibile usare la leva **ADJ.** per la selezione del target fino a quando quest'ultimo non sarà reimpostato.

Selezione Puntat. Macro

Se si assegna **Puntat. Macro** al tasto **Fn1** o **Fn2** (pag. 136), sarà possibile selezionare il modo Macro premendo il tasto assegnato in modo ripresa. Sarà visualizzato il reticolo mostrato sulla destra; usare il pad direzionale (pag. 37) per posizionare il reticolo sul soggetto, quindi premere MENU/OK (per uscire senza impostare il target, premere il tasto **DISP.**). Premere il tasto di scatto per metà per mettere a fuoco il target selezionato, quindi premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.



Se si usa la leva **ADJ.** per selezionare un target della messa a fuoco (pag. 66), non è possibile selezionare il modo Puntat. Macro premendo **Fn1** e **Fn2** finché non si annulla il target.

Distanza fuoco istant.

Selezionare la distanza di messa a fuoco della fotocamera quando si seleziona **Snap** per **Fuoco** (pag. 64), oppure è attivo **Scatto istantaneo** (pag. 69). Selezionare tra 1 m, 1,5 m, 2 m, 2,5 m, 3 m, 3,5 m, 5 m e ∞ (infinito).

Nota

Quando si seleziona **Snap** per **Fuoco** oppure è attivo **Scatto istantaneo**, sarà possibile selezionare Distanza fuoco instant. anche ruotando il selettore su-giù mentre si tiene premuto il tasto 🌷.

Scatto istantaneo

Fare foto senza pause per la messa a fuoco quando si seleziona **Multi AF** o **Spot AF** per **Fuoco** (pag. 64).

Opzione	Descrizione
Off	La funzione è disattivata.
On	Se si preme il tasto di scatto fino a fine corsa con un unico movimento, la fotocamera scatterà una foto alla distanza di messa a fuoco selezionata per **Distanza fuoco istant**. Selezionare quando è necessaria una risposta rapida dell'otturatore.
ISO Alta-Auto	Uguale a **On**, fatto salvo per il fatto che la sensibilità ISO è impostata automaticamente su **Alta-Auto** (pag. 90).

Nota

È possibile modificare l'opzione Distanza fuoco instant. ruotando il selettore su-giù mentre si tiene premuto il tasto 🌷.

Suggerimento: autofocus

La fotocamera metterà a fuoco normalmente se si preme il tasto di scatto a metà corsa.

Attenzione

- Lo scatto istantaneo non è disponibile in modo Macro o quando si seleziona **MF**, **Snap** o **∞** per **Fuoco** (pag. 64).
- Fare attenzione a evitare effetti sfocati causati dal movimento della fotocamera.

Pre-AF

Se si seleziona **On** quando si seleziona **Multi AF** o **Spot AF** per **Fuoco** (pag. 64), la fotocamera continuerà a mettere a fuoco anche quando non si preme il tasto di scatto per metà (il raggio del fuoco sarà minore rispetto alla normale messa a fuoco). Ciò può comportare una riduzione del tempo necessario per mettere a fuoco, migliorando potenzialmente la risposta dell'otturatore.

Attenzione

- **Pre-AF** non è disponibile quando si seleziona **MF**, **Snap** o **∞** per **Fuoco** (pag. 64).
- L'uso di Pre-AF fa scaricare la batteria più rapidamente.

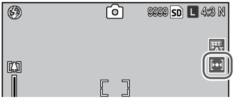
Misurazione esposimetrica

Selezionare il modo di misurazione della luce per l'esposizione.

Opzione	Descrizione
Multi*	La fotocamera misura la luce in 256 aree del riquadro.
Centro	La fotocamera misura la luce nell'intero riquadro, ma assegna la rilevanza massima al centro. Usare questa opzione quando il centro è più chiaro o più scuro dello sfondo.
Spot	La fotocamera misura la luce con il soggetto al centro del riquadro, assicurandone l'esposizione ottimale anche quando è marcatamente più chiaro o scuro dello sfondo.

* L'icona compare solo nella schermata DIRECT.

Se si seleziona **Centro** o **Spot**, la selezione corrente è indicata da un'icona sul display.



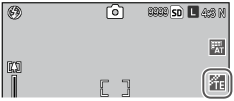
Impostazioni immagine

Regolare contrasto, nitidezza e vivacità (intensità colore) o fare foto monocromatiche.

Opzione	Descrizione
Intenso	Vengono scattate foto con contrasto, nitidezza e vivacità maggiori.
Standard*	Contrasto, nitidezza e vivacità normali.
Naturale	Crea un'immagine più attenuata con contrasto, nitidezza e vivacità minori.
Bianco e Nero	Per scattare foto in bianco e nero. È possibile regolare manualmente il contrasto e la nitidezza.
B&N (TE) (effetto tono)	Crea foto monocromatiche dai toni seppia, rosso, verde, blu o viola. È possibile regolare manualmente la vivacità, il contrasto e la nitidezza.
Imp 1 **Imp 2**	Eseguire le regolazioni individuali della vivacità, contrasto, nitidezza, colori e tinte per creare impostazioni personalizzate da richiamare quando lo si desidera.

* L'icona compare solo nella schermata DIRECT.

Nelle impostazioni diverse da **Standard**, la selezione corrente è indicata da un'icona sul display.



Per eseguire le regolazioni individuali alle impostazioni di **Bianco e nero**, **B&N (TE)**, **Imp1** o **Imp2**, evidenziare l'opzione desiderata e premere **Fn2**.

1 **Regolare le impostazioni personalizzate di riproduzione del colore.**

- **Bianco e nero**: premere + e – per evidenziare un'opzione, quindi premere **Fn1** e **Fn2** per modificare.



- **B&W (TE)**: regolare la vivacità, il contrasto e la nitidezza come illustrato in precedenza. Per selezionare una tinta, evidenziare **Effetto tono** e premere **Fn2**. Premere + e – per evidenziare un'opzione, quindi premere **Fn1** per selezionare.



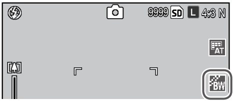
- **Imp1/Imp2**: regolare la vivacità, il contrasto e la nitidezza come illustrato in precedenza. Per regolare i singoli colori, evidenziare **Impostazioni individuali colore** e premere **Fn2**. Premere + e – per evidenziare un'opzione, quindi premere **Fn1** e **Fn2** per modificare. Una volta terminate le impostazioni, premere MENU/OK per uscire.
  Per richiamare le impostazioni registrate, evidenziare **Richiama impostazioni** e premere **Fn2**. Premere il tasto + o – per evidenziare un'opzione e premere MENU/OK.



2 **Tornare al menu Impostazioni immagine.**
Premere MENU/OK una volta terminate le impostazioni.

3 **Uscire al modo di ripresa.**
Premere MENU/OK oppure premere prima **Fn1** e poi MENU/OK.

L'opzione al momento selezionata per **Impostazioni immagine** sarà visualizzata sul display.



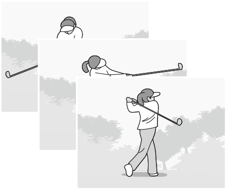
Nota

Per visualizzare le opzioni per **Impostazioni immagine**, premere la leva **ADJ.** (pag. 134).

Modo Continuo

Scattare le foto in sequenza continua.

- **Continuo**: la fotocamera scatta le foto mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.
  Tutte le foto scattate in questo modo vengono salvate come singole immagini.



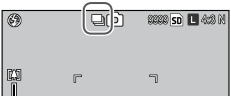
- **M-Cont +** (multi-scatto continuo +): la fotocamera scatta le foto mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. Le foto consecutive scattate prima di lasciare il pulsante di scatto vengono salvate come singolo file MP (pag. 95).
  Per l'opzione **M-Cont +**, si può scegliere tra **M-Cont + Alta** e **M-Cont + Bassa**.



Nota

Le opzioni **M-Cont + Alta** e **M-Cont + Bassa**, le dimensioni delle immagini e il numero di immagini salvate come file MP variano a seconda dell'unità fotocamera. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.

Nelle impostazioni diverse da **Off**, la selezione corrente è indicata da un'icona sul display.



Attenzione

Lo zoom digitale è disponibile per le impostazioni di **M-Cont +** anche se si seleziona **Ridimens. Auto** per **Immagine Zoom Digitale**.

Note

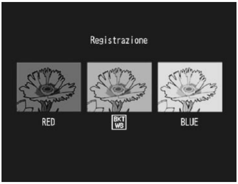
- Nelle impostazioni diverse da **Off**, il flash si spegne automaticamente, la messa a fuoco e l'esposizione vengono fissati con il primo scatto di ogni serie e il bilanciamento del bianco **Auto** viene usato al posto di **Multi-P AUTO** (pag. 86).
- Se si lascia il tasto di scatto prima di raggiungere il numero di immagini che vengono salvate in un singolo file MP, le fotto scattate mentre si preme il tasto di scatto saranno salvate come singolo file MP.

Suggerimento: file MP

MP è un formato di file per registrare una serie di foto.

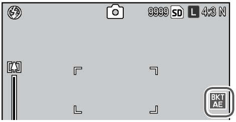
Bracketing automatico

La fotocamera registra due o tre copie di un'immagine, con variazioni di esposizione, bilanciamento del bianco o colore.

Opzione	Descrizione
BKT OFF **OFF***	La funzione di bracketing automatico è disattivata.
BKT AE **AE-BKT**	La fotocamera registra tre copie di una foto con la variazione specificata per il valore di esposizione.
BKT WB **WB-BKT**	La fotocamera registra tre copie di ogni foto: una con una tonalità rossastra "calda", una con il bilanciamento del bianco selezionato nel menu di ripresa (pag. 86) e una terza con una tonalità fredda "bluastra". Selezionare questa opzione quando è difficile selezionare il corretto bilanciamento del bianco.  *Visualizzazione dopo lo scatto*
BKT CL **CL-BKT**	Registrare le foto sia in bianco e nero, sia a colori o in bianco e nero, colori e monocromia tinta (pag. 77).

* L'icona compare solo nella schermata DIRECT.

La modalità attuale è indicata da un'icona nel display.



Note

- Il bracketing non è disponibile quando si seleziona un'opzione diversa da **Off** per **Modo Continuo**. Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile quando si fanno foto monocromatiche.
- Il bracketing del bilanciamento del bianco e il bracketing colore non sono disponibili quando si seleziona **RAW** per **Qualità/Dimensione immagine** (pag. 61).
- Quando è attivo il bracketing il flash si spegne automaticamente.
- Il bilanciamento del bianco **Auto** viene usato al posto di **Multi-P AUTO** se si seleziona **AE-BKT**.

AE-BKT: bracketing dell'esposizione

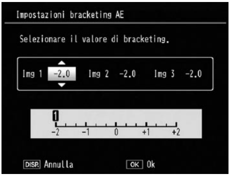
Per specificare le variazioni al valore di esposizione:

1 Selezionare AE-BKT.

Evidenziare **AE-BKT** e premere **Fn2**.

2 Specificare il valore di compensazione dell'esposizione.

Spostare il cursore con **Fn1** o **Fn2**, premere + o – per specificare il valore di compensazione e premere MENU/OK.



3 Tornare al modo di ripresa.

Premere MENU/OK, oppure premere **Fn1** e poi MENU/OK.

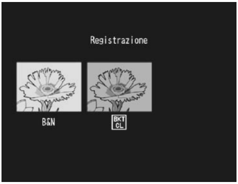
Note

- Se si imposta lo stesso valore di compensazione dell'esposizione, verrà visualizzata una sola immagine per lo stesso valore.
- Il valore di incremento della compensazione si può impostare con **Interv. comp. esposiz./flash** nella scheda Impostazioni (pag. 140).

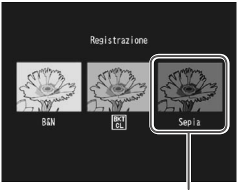
CL-BKT: bracketing colore

Il numero e il tipo di foto registrate quando è selezionato **CL-BKT** per **Riquadro Auto** dipende dall'opzione selezionata per **CL-BKT B&N (TE)** nella scheda Impostazioni (pag. 146):

- **Off**: la fotocamera registra due copie di ogni foto, una in bianco e nero e una a colori.



- **On**: la fotocamera registra tre copie di ogni foto: una in bianco e nero, una a colori e una terza secondo la tinta selezionata per **B&W (TE)** nel menu **Impostazioni immagine** (pag. 71).



Copia *B&N (TE)*

Suggerimento: contrasto, nitidezza e intensità colore

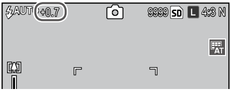
Il contrasto, nitidezza e vivacità delle immagini comprese nella sequenza di bracketing sono determinati dalle opzioni selezionate nel menu **Impostazioni immagine** (pag. 71). La copia in bianco e nero è registrata secondo le ultime impostazioni selezionate in **Bianco e nero**, la copia a monocromia tinta secondo le ultime impostazioni selezionate in **B&N (TE)**, e la copia a colori secondo l'impostazione al momento selezionata in **Impostazioni immagine** (se è selezionato **Bianco e nero** o **B&N (TE)**, mentre la copia a colori sarà registrata secondo un'impostazione di **Standard**).

Compensazione esposizione flash

Regolare la quantità del flash entro un intervallo compreso tra –2.0 e +2.0 con incrementi di 1/2 o 1/3 EV. Selezionando **Compensazione dell'esposizione flash** nel menu di ripresa si visualizzerà il cursore mostrato sulla destra; premere + o – per selezionare un valore di compensazione dell'esposizione flash, quindi premere MENU/OK.



La compensazione dell'esposizione flash viene visualizzata sul display, fatto salvo per i casi in cui il flash è spento.



Note

- Per informazioni sull'uso del flash vedere a pag. 28.
- Il valore di incremento della compensazione si può impostare con **Interv. comp. esposiz./flash** nella scheda Impostazioni (pag. 140).

Attenzione

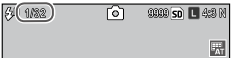
La compensazione dell'esposizione flash potrebbe non avere effetto al di fuori della portata del flash. Per informazioni dettagliate sulla portata del flash, consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.

Int Luce Flash Manuale

Selezionare l'intensità della luce prodotta dal flash in modo Flash manuale (pag. 28). L'intensità del flash è espressa come frazione di massima potenza (tutti i valori sono approssimati):

MASSIMO	1/1.4	1/2	1/2.8	1/4	1/5.6	1/8	1/11	1/16	1/22	1/32	1/64

In modo Flash manuale il livello del flash viene visualizzato sul display.



Nota

La compensazione dell'esposizione flash non è disponibile in modo Flash manuale.

Attenzione

Non dirigere il flash verso l'operatore di un veicolo a motore o non usare il flash vicino agli occhi del soggetto. Fare particolare attenzione quando si fotografano bambini.

Impostazioni Flash Sincro

Selezionare la modalità di sincronizzazione fra flash e otturatore.

- **1a Tendina**: il flash scatta all'inizio dell'esposizione. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
- **2a Tendina**: il flash scatta alla fine dell'esposizione. Questa opzione produce strisce di luce dietro le sorgenti luminose in movimento.

Riduz. Disturbi

Selezionare **Leggera** o **Spinta** per ridurre i "disturbi" (variazioni casuali di luminosità e colore) nelle foto scattate con sensibilità ISO elevate. La sensibilità ISO minima a cui viene applicata la riduzione dei disturbi può essere selezionata con **Riduzione disturbi ISO**.

NR viene visualizzato quando la riduzione dei disturbi è attiva.



Note

- Quando si seleziona **RAW** per **Qualità/Dimensione immagine** (pag. 61), la riduzione dei disturbi può essere applicata solo alla copia JPEG, non al file DNG.
- Il tempo necessario per registrare le fotografie varia a seconda dell'opzione selezionata in **Riduzione disturbi**.

Riduzione disturbi ISO

Selezionare la sensibilità ISO minima a cui viene applicata la riduzione dei disturbi quando si seleziona **Leggera** o **Spinta** per **Riduzione disturbi**. Selezionare tra **Tutto** (la riduzione dei disturbi viene applicata a tutte le sensibilità ISO), **Oltre ISO 201**, **Oltre ISO 401**, **Oltre ISO 801**, **Oltre ISO 1601** e **ISO3200**.

Correzione distorsione

Impostare **Correzione distorsione** su **On** per scattare le foto correggendo automaticamente la distorsione dell'immagine.

DC viene visualizzato quando la correzione della distorsione è attiva.



Attenzione

- Anche se si imposta **Correzione distorsione** su **On**, la correzione non viene applicata a seconda dell'unità fotocamera o se non è necessario in base alla posizione di zoom. Tuttavia, il simbolo di correzione della distorsione compare in modi di riproduzione per le immagini alle quali non è applicata la correzione.
- La funzione di correzione della distorsione non è disponibile per file DNG, copie JPEG per dati RAW, file MP e filmati.
- Se si imposta **Correzione distorsione** su **On**, l'angolo di campo cambierà.
- L'immagine corretta non verrà visualizzata sul display anche se si imposta **Correzione distorsione** su **On**.

Macro automatica

Se si imposta **Macro automatica** su **On**, la fotocamera passa automaticamente in modo Macro quando mette a fuoco un soggetto vicino all'obiettivo, anche se la fotocamera non è in modo Macro.

viene visualizzato quando la fotocamera passa in modo Macro.

Autoscatto personalizzato

Per impostare il numero di foto da scattare e l'intervallo di ripresa per l'impostazione personalizzata dell'autoscatto, selezionare **Autoscatto personalizzato** nel menu di ripresa e attuare la procedura seguente:

1 **Scegliere il numero di foto da scattare e l'intervallo di ripresa.**
Premere **Fn1** o **Fn2** per evidenziare i numeri, premere + o – per modificarli. Premere MENU/OK per tornare al modo di ripresa.

2 **Avviare la ripresa.**
Premere il tasto di scatto. Il numero di foto specificato verrà scattato automaticamente all'intervallo selezionato. Premere MENU/OK per annullare l'autoscatto prima che venga scattato il numero di foto specificato.

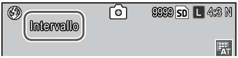
Riprese intervallate

Per scattare foto automaticamente a intervalli regolari compresi tra cinque secondi e un'ora, selezionare **Riprese intervallate** nel menu di ripresa e attuare la procedura seguente:

1 **Selezionare un intervallo.**
Premere **Fn1** e **Fn2** per evidenziare ore, minuti o secondi, quindi premere + e – per modificare. Premere MENU/OK per tornare al modo di ripresa.



Interv. viene visualizzato sul display.



2 **Avviare la ripresa.**
Premere il tasto di scatto. Le fotografie saranno scattate automaticamente all'intervallo selezionato.

3 **Terminare la ripresa.**
Premere MENU/OK per terminare la ripresa.

Attenzione

- Il timer per le riprese intervallate non è disponibile in modo **SCENE**.
- Quando si spegne la fotocamera l'intervallo sarà reimpostato su zero.
- Se il tempo necessario per registrare le foto è più lungo dell'intervallo selezionato, la fotografia successiva non sarà scattata fino a quando la registrazione non viene completata.
- Nel modo Riprese intervallate il flash esterno non scatterà. Utilizzare il flash incorporato.

Note

- Utilizzare una batteria completamente carica e accertarsi che vi sia spazio sufficiente nella memoria interna o nella scheda di memoria. Lo scatto di foto con timer per riprese intervallate termina automaticamente quando la memoria interna o la scheda di memoria è piena.
- È possibile scattare foto in qualsiasi momento premendo il tasto di scatto.
- Se si seleziona **Continuo** o **M-Cont +** per **Modo Continuo**, la ripresa continua si disattiverà automaticamente.

Stampa Data

La fotocamera stampa la data in cui è stata scattata una foto. Selezionare un'opzione tra **Data** (AA/MM/GG) e **Data e ora** (AA/MM/GG hh:mm).

Quando la funzione Stampa Data è attiva, viene visualizzato **DATA.**



Note

- Stampa Data non è disponibile quando l'orologio non è impostato. Impostare l'orologio (pag. 20, 149) prima di usare la Stampa Data.
- Non è possibile inserire la data sui filmati.
- Quando si seleziona **RAW** per **Qualità/Dimensione immagine**, la data sarà inserita solo nella copia JPEG, non il file CNG.
- La data viene inserita nell'immagine in maniera permanente e non è possibile rimuoverla.

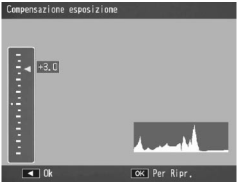
Compensazione esposizione

Potrebbe essere necessario compensare l'esposizione nelle seguenti situazioni:

- **Controluce molto chiaro**: i soggetti molto in controluce potrebbero risultare sottoesposti. Provare ad aumentare la compensazione dell'esposizione.
- **Il riquadro è dominato da oggetti molto chiari**: il soggetto potrebbe risultare sottoesposto. Provare ad aumentare la compensazione dell'esposizione.
- **Il riquadro è per lo più scuro** (ad esempio, un soggetto sotto i riflettori di un palco oscurato): il soggetto potrebbe risultare sovraesposto. Provare a ridurre la compensazione dell'esposizione.

1 Visualizzare il cursore di compensazione dell'esposizione.

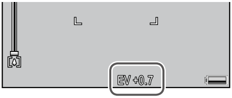
Evidenziare **Compensazione esposizione** nel menu di ripresa, quindi premere **Fn2** per visualizzare il cursore mostrato sulla destra.



2 Regolare la compensazione dell'esposizione.

Premere + o – per regolare il valore di compensazione dell'esposizione. Premere il tasto di scatto per fare una foto oppure premere MENU/OK per tornare al modo di ripresa.

Nelle impostazioni diverse da **0.0**, la compensazione dell'esposizione sarà visualizzata sul display.



ULTERIORI INFORMAZIONI SULLA FOTOGRAFIA

Attenzione

La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modo **M**.

Nota

Il valore di incremento della compensazione si può impostare con l'opzione **Interv. comp. esposiz./flash** nella scheda Impostazioni (pag. 140).

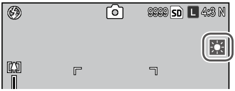
Bil.Bianco

In base all'impostazione predefinita di **Multi-P AUTO**, la fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco, in maniera che un soggetto bianco appaia tale a prescindere dal colore della sorgente luminosa. Tuttavia, può essere necessario abbinare il bilanciamento del bianco alla sorgente luminosa in caso di illuminazione mista o quando si fotografa un soggetto in tinta unita.

Opzione	Descrizione
Auto*	La fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco.
Multi-P AUTO	La fotocamera regola il bilanciamento del bianco per rappresentare le differenze di illuminazione nelle diverse sezioni del riquadro (in modo Continuo, questa opzione è equivalente a **Auto**).
Esterni	Utilizzare questa opzione quando si fotografa di giorno con un cielo sereno.
Nuvoloso	Utilizzare questa opzione quando si fotografa di giorno con un cielo nuvoloso.
Lamp. Incandescente	Utilizzare questa opzione con l'illuminazione incandescente.
Lamp. Fluorescente	Utilizzare questa opzione con l'illuminazione fluorescente.
Imp. Manuali	Misurare manualmente il bilanciamento del bianco (pag. 88).
Partic.	Eseguire regolazioni di precisione al bilanciamento del bianco (pag. 88).

* L'icona compare solo nella schermata DIRECT.

Nelle impostazioni diverse da **Auto**, la selezione corrente è indicata da un'icona sul display.



Attenzione

- Il bilanciamento automatico del bianco può non produrre i risultati sperati nelle scene prive di oggetti bianchi. Tale problema può essere corretto aggiungendo un oggetto bianco alla scena prima di scattare.
- Quando si usa il flash, le opzioni diverse da **Auto** potrebbero non produrre i risultati sperati. Selezionare **Auto** quando si usa il flash.

1 Visualizzare le opzioni di bilanciamento del bianco.
Evidenziare **Bil. Bianco** nel menu di ripresa e premere **Fn2** per visualizzare le opzioni.

2 Selezionare un'opzione.
Premere + o – per selezionare un'opzione.
Premere il tasto di scatto per fare una foto oppure premere la leva **ADJ.** o MENU/OK per tornare al modo di ripresa.

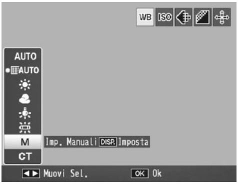
Nota

Le opzioni per **Bil. Bianco** si possono visualizzare premendo la leva **ADJ.** (pag. 134).

Manuale: misurazione del bilanciamento del bianco

Per misurare un valore del bilanciamento del bianco:

1 **Selezionare Imp. Manuali.**
Evidenziare **Imp. Manuali** nel menu di bilanciamento del bianco.



2 **Misurare il bilanciamento del bianco.**
Inquadrare un pezzo di carta bianco o un oggetto bianco che riempia il riquadro, quindi premere il tasto DISP. Ripetere i punti 1 e 2 fino a raggiungere l'effetto desiderato.

3 **Tornare al modo di ripresa.**
Premere MENU/OK per tornare al modo di ripresa.

Nota

La selezione di un'opzione differente da **Imp.Manuali** determina la reimpostazione del bilanciamento manuale del bianco.

Partic.: esecuzione di regolazioni di precisione al bilanciamento del bianco

Per eseguire regolazioni di precisione al bilanciamento del bianco:

1 **Selezionare Partic.**

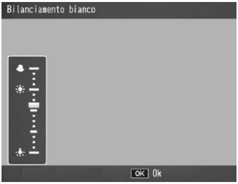
Evidenziare **Partic.** nel menu di bilanciamento del bianco e premere il tasto DISP.



Ulteriori informazioni sulla fotografia

2 Selezionare un'impostazione.

Premere + o – per selezionare un bilanciamento del bianco. Una volta terminate le impostazioni, premere MENU/OK.



3 Tornare al modo di ripresa.

Premere MENU/OK per tornare al modo di ripresa.

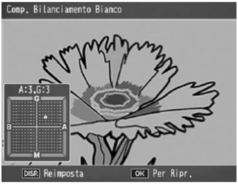
Nota

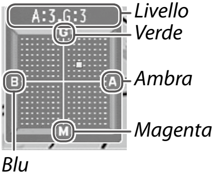
La selezione di un'opzione differente da **Partic.** determina la reimpostazione del bilanciamento dettagliato del bianco.

Compensazione Bilanciamento Bianco

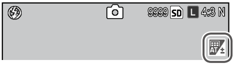
Compensare le tonalità dei colori modificando il bilanciamento del bianco sull'asse verde-magenta o blu-ambra. Le modifiche saranno applicate all'opzione al momento selezionata per il bilanciamento del bianco e a tutte le opzioni selezionate mentre le modifiche hanno effetto.

Selezionando **Compensazione Bilanciamento Bianco** nel menu di ripresa (pag. 58) si visualizzeranno i comandi mostrati sulla destra. Selezionare la compensazione del bilanciamento del bianco con il pad direzionale (pag. 37). Premere il tasto **DISP.** per ripristinare la compensazione del bilanciamento del bianco su un valore neutro. Premere MENU/OK per salvare le modifiche e uscire, oppure premere due volte il tasto **DISP.** per annullare.

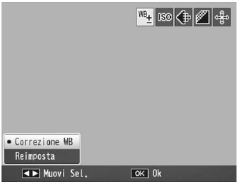




La compensazione del bilanciamento del bianco viene visualizzata sul display.



Note



- È possibile assegnare la compensazione del bilanciamento del bianco alla leva **ADJ.** (pag. 134). Per reimpostare, evidenziare **Reimposta** e premere **MENU/OK**.
- È possibile assegnare la compensazione del bilanciamento del bianco ai tasti **Fn** (pag. 135).
- Quando si porta il selettore di modalità su **SCENE**, la compensazione del bilanciamento del bianco sarà disponibile solo in modo Filmato.
- L'opzione **Compensazione Bilanciamento Bianco** nel menu di riproduzione (pag. 109) non utilizza gli stessi valori dell'opzione del menu di ripresa.

Sensibilità ISO

Regolare la sensibilità della fotocamera in base alla luce. Quando il soggetto non è adeguatamente illuminato è possibile selezionare valori più alti per tempi di posa più rapidi, così da evitare l'effetto mosso.

- **Auto**: la fotocamera regola automaticamente la sensibilità in base alla luminosità, la distanza dal soggetto, le opzioni selezionate per il modo Macro e la qualità e il formato dell'immagine.
- **Alta-Auto** (sensibilità alta automatica): la fotocamera regola automaticamente la sensibilità in base alle condizioni di ripresa. Rispetto all'impostazione **Auto**, si possono selezionare valori di sensibilità più elevati per soggetti con poca luce. Nella scheda Impostazioni è possibile selezionare la sensibilità massima con **Impostazioni ISO Alta Auto** (pag. 140).

- **ISO** (valore): la fotocamera scatta le foto con il valore ISO selezionato. I valori ISO disponibili dipendono dall'unità fotocamera. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.

La sensibilità corrente è visualizzata nel display (se si seleziona **Auto** o **Alta-Auto**, la sensibilità selezionata dalla fotocamera sarà visualizzata quando si preme il tasto di scatto a metà corsa).



1 Selezionare un'opzione di sensibilità ISO.
Premere + o – per selezionare un'opzione.

2 Scattare o tornare al modo di ripresa.
Premere il tasto di scatto per fare una foto oppure premere MENU/OK per tornare al modo di ripresa.

Note

- Per visualizzare le impostazioni per la **Sensibilità ISO**, premere la leva **ADJ.** (pag. 134).
- La sensibilità quando si usa il flash e la gamma di valori di sensibilità varia a seconda dell'unità fotocamera. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione dell'unità fotocamera.
- Dei "disturbi" (variazioni casuali di luminosità e colore) possono comparire nelle foto scattate con sensibilità elevate.

Ripristina impostazioni predefinite

Per ripristinare le impostazioni predefinite del menu di ripresa (pag. 59), portare il selettore di modalità su e selezionare **Ripristina impostazioni predefinite** nel menu di ripresa. Sarà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **Sì** e premere MENU/OK per ripristinare i valori predefiniti e uscire al modo di ripresa.

Modo Apertura Auto

Quando si seleziona **On**, la fotocamera regolerà automaticamente l'apertura per evitare la sovraesposizione nel modo di priorità apertura.

Nota

Il Modo Apertura Auto è disponibile solo in modo di priorità apertura.

Cambio Modo di ripresa



Quando si porta il selettore di modalità su un modo **MY** (pag. 57), sarà possibile usare questa opzione per scorrere i modi , P, A, S e M senza portare il selettore su una nuova impostazione. Questa opzione è disponibile solo nei modi **MY**, ma non lo sarà se a un modo **MY** è assegnato un modo Scena.

Correz. vibraz. fotocamera

Impostare **Correz. vibraz. fotocamera** su **On** per evitare l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera.

viene visualizzato quando la correzione della vibrazione della fotocamera è attiva.

Attenzione

- Questa funzione potrebbe non essere disponibile a seconda dell'unità fotocamera.
- La funzione Correz. vibraz. fotocamera non è disponibile nei modi Filmato e Continuo o se il tempo di posa è impostato su 1 o più secondi in modo di esposizione manuale. Se la funzione è impostata in modo Continuo o se il tempo di posa è impostato su 1 o più secondi in modo di esposizione manuale, cambia in, mentre in modo Filmato scompare.
- La funzione Correz. vibraz. fotocamera non può evitare lo sfocamento causato dai movimenti del soggetto dovuti a vento ecc.
- L'effetto della funzione Correz. vibraz. fotocamera variano a seconda dell'ambiente circostante.

Nota

viene visualizzato sul display se vi è la probabilità che la fotocamera si muova inavvertitamente.

Funzioni di riproduzione

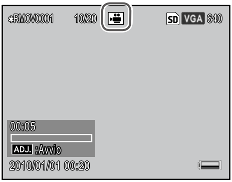
Questa sezione spiega come visualizzare filmati e file MP.

Visualizzazione di filmati

Attuare la procedura seguente per visualizzare i filmati.

1 Premere il tasto ▶.
Premere il tasto ▶ per visualizzare le immagini nel display.

2 Visualizzare il filmato.
Premere +, –, **Fn1** e **Fn2** (pag. 34) per scorrere le immagini fino a visualizzare il primo fotogramma del filmato. I filmati sono indicati da un'icona 🎥.



3 Avviare la riproduzione.
Premere la leva **ADJ.** per avviare la riproduzione. L'avanzamento è indicato nel display di riproduzione. È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Premere	Descrizione
Avanzare/ Riavvolgere	🔍/⊞	Tenere premuto il tasto 🔍 per avanzare e il tasto ⊞ per riavvolgere. Se si mette in pausa il filmato, premere il tasto 🔍 o ⊞ per avanzare o tornare indietro di un fotogramma; tenere premuto il tasto per avanzare o riavvolgere lentamente.
Mettere in pausa/ Riprendere	**ADJ.**	Premere la leva **ADJ.** per mettere in pausa; premerla nuovamente per riprendere.
Regolare il volume	+/–	Premere + per aumentare il volume e – per diminuirlo.

Visualizzazione di file MP

Quando si scattano delle foto con l'opzione M-Cont +, le immagini vengono registrate come file MP. Attuare la procedura seguente per visualizzare i file MP.

Nota

Le immagini scattate in modo Continuo normale possono essere riprodotte come le foto normali.

1 Premere il tasto ▶.

2 Visualizzare il file MP.

Il file MP viene visualizzato insieme al simbolo ▶. Il display cambia come segue.



Schermata per il punto 2

- Premere il tasto **DISP.** per alternare "Normale" e "No display".
- Non è possibile ingrandire le immagini anche se si preme il tasto 🔍. Sono visualizzate le miniature delle immagini.
- Le altre operazioni sono uguali a quelle per le foto normali.

🔍 *Leva* **ADJ.** ↓ ↑ ⊞



Visualizzazione delle miniature

- Sono visualizzate le miniature delle immagini dei file MP.
- Utilizzare il pad direzionale per selezionare un fotogramma.
- Il tasto **DISP.** è disattivato.

🔍 *Leva* **ADJ.** ↓ ↑ ⊞



Visualizzazione a immagine singola

- Viene visualizzato il singolo fotogramma selezionato nella vista delle miniature.
- Premere 🔍 per ingrandire l'immagine.

Leva **ADJ.** ↓



Proiezione Diapositive

- Le immagini sono visualizzate automaticamente nell'ordine in cui sono state scattate, iniziando dal fotogramma visualizzato.

Di seguito sono riportate le operazioni eseguibili durante la riproduzione delle diapositive.

Mettere in pausa/ Riprodurre	Premere la leva ADJ.
Avanzare	Tenere premuto Q durante la riproduzione.
Riavvolgere	Tenere premuto ▦ durante la riproduzione.
Riprodurre lentamente	Tenere premuto Q durante la pausa.
Riavvolgere lentamente	Tenere premuto ▦ durante la pausa.
Fotogramma successivo	Premere Q durante la pausa.
Fotogramma precedente	Premere ▦ durante la pausa.
Primo fotogramma	Premere la leva ADJ. a sinistra durante la pausa.
Ultimo fotogramma	Premere la leva ADJ. a destra durante la pausa.

Attenzione

- Le funzioni **DPOF**, **Ritaglia**, **Ridimensiona**, **Corr Obl** (modo di riproduzione), **Compensazione Livello** e **Compensazione Bilanciamento Bianco** non sono disponibili per i file MP.
- Non è possibile impostare **Impostazione Funzione Contrassegno** e **Proteggi** per singoli fotogrammi di un file MP. Se è impostata la funzione **Impostazione Funzione Contrassegno** o **Proteggi** nella visualizzazione delle miniature o a immagine singola, l'impostazione verrà applicata al file MP invece che al singolo fotogramma.
- Non è possibile eliminare un singolo fotogramma di un file MP.

Esportazione dei file MP

Attenersi alla seguente procedura per estrarre fotogrammi specifici da un file MP e salvare ogni file come singola foto.

Note

- L'immagine estratta viene salvata con le stesse dimensioni dell'originale.
- I file originali vengono conservati dopo l'estrazione.

1 Premere il tasto ▶.

2 Visualizzare il file MP da esportare.

Il file MP viene visualizzato insieme al simbolo ▶.
Per esportare più fotogrammi, è possibile anche premere il tasto 🔍 per attivare la visualizzazione delle miniature, quindi andare al punto 3.



3 Premere MENU/OK.

Compare il menu di riproduzione.

4 Premere + o – per selezionare Esporta foto, quindi premere Fn2.

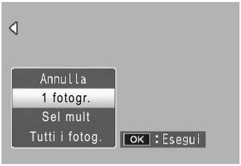


Funzioni di riproduzione

Selezione di un fotogramma

5 **Premere + o – per selezionare 1 fotogr.**

Premere Fn1 o Fn2 per selezionare il fotogramma.

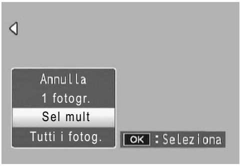


6 **Premere MENU/OK.**

Selezione di più fotogrammi separatamente

5 **Premere + o – per selezionare Sel mult, quindi premere MENU/OK.**

Se al punto 2 di pag. 97 è stata attivata la visualizzazione delle miniature, saltare il punto 5.



6 **Premere + o – per selezionare Sel. indiv., quindi premere MENU/OK.**

7 **Selezionare il fotogramma e premere MENU/OK.**

Premere la leva ADJ. per passare alla schermata in cui specificare un intervallo di fotogrammi. Vedere il punto 7 e seguenti a pag. 99.

8 **Ripetere il punto 7 per selezionare tutti i fotogrammi.**

Per deselezionare un fotogramma, evidenziarlo e premere MENU/OK.

9 **Premere il tasto 🌷.**

10 **Selezionare Sì e premere MENU/OK.**

Selezione di un intervallo di fotogrammi

5 **Premere + o – per selezionare Sel mult, quindi premere MENU/OK.**

Se al punto 2 di pag. 97 è stata attivata la visualizzazione delle miniature, saltare il punto 5.



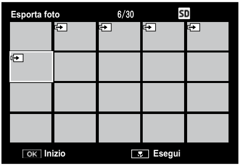
6 **Premere + o – per selezionare Sel. int., quindi premere MENU/OK.**

7 **Selezionare il punto iniziale dell'intervallo di fotogrammi da specificare, quindi premere MENU/OK.**

Se si commette un errore nella selezione del punto iniziale dell'intervallo di fotogrammi, premere il tasto DISP. per tornare alla schermata in cui si seleziona il punto iniziale.

Premere la leva ADJ. per passare alla schermata in cui specificare i fotogrammi separatamente. Vedere il punto 7 e seguenti a pag. 98.

8 **Selezionare il punto finale dell'intervallo di fotogrammi da specificare, quindi premere MENU/OK.**



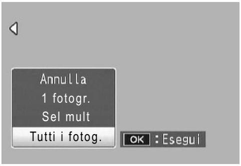
9 **Ripete i punti 7 e 8 per specificare tutti gli intervalli.**

10 **Premere il tasto 🌷.**

11 **Selezionare Sì e premere MENU/OK**

Selezione di tutti i fotogrammi

5 **Premere + o – per selezionare Tutti i fotog., quindi premere MENU/OK.**



6 **Selezionare Sì e premere MENU/OK.**

Menu di riproduzione

Questa sezione illustra nei dettagli le opzioni del menu di riproduzione e spiega come visualizzare le immagini su una TV.

Il menu di riproduzione

Premere il tasto ▶ in modo di ripresa e attenersi alla seguente procedura.

1 Visualizzare il menu di riproduzione.
Premere MENU/OK.



2 Selezionare una voce di menu.
Premere + o – per scorrere il menu, quindi premere **Fn2** per visualizzare le opzioni sulla voce evidenziata.

Nota

È possibile visualizzare le voci riportate nella pagina successiva premendo – mentre si tiene premuto il tasto **DIRECT**.

Il menu di riproduzione contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Pagina	Opzione	Pagina
Impostazione Funzione Contrassegno	102	**Proiezione Diapositive**	111
Visualizzazione Funzione Contrassegno	103	**Protezione**	112
Ridimensiona	104	**Copia da memoria interna a scheda**	115
Ritaglia	105	**DPOF**	115
Compensazione Livello	106	**Esporta foto**	97
Compensazione Bilanciamento Bianco	109	**Recuperare File**	117
Correzione Obliquità	110		

Nota

È possibile accedere ai menu di impostazione della fotocamera dal menu di riproduzione (pag. 126).

Impostazione Funzione Contrassegno

È possibile registrare i file di immagine visualizzati più di frequente (fino a 20 file) in **Impostazione Funzione Contrassegno** per richiamare facilmente le immagini selezionando **Visualizzazione Funzione Contrassegno** in un secondo momento.

Impostazione/annullamento di un file alla volta

Per impostare o annullare un file alla volta, riprodurre l'immagine e premere MENU/OK. Evidenziare **Impostazione Funzione Contrassegno** nel menu di riproduzione e premere il tasto **Fn2**. Evidenziare **Imposta** o **Annulla**, quindi premere MENU/OK.

Note

- Quando si imposta un file, il simbolo compare sulla schermata.
- Se sono già stati impostati 20 file, non è possibile impostarne altri. Annullare alcuni file e impostare quelli desiderati.

Impostazione/annullamento di più file contemporaneamente

Attenersi alla seguente procedura per impostare o annullare più file contemporaneamente.

1. **Attivare la visualizzazione delle miniature.**
   Premere il tasto Q in modalità di riproduzione.

2. **Selezionare un'immagine.**
   Evidenziare una foto e premere MENU/OK.

3. **Selezionare Impostazione Funzione Contrassegno e premere Fn2.**
   Le immagini selezionate sono contrassegnate con l'icona ▷.

4 Selezionare le foto aggiuntive.

Premere **Fn1** o **Fn2** per evidenziare altre foto, quindi premere MENU/OK. Ripetere questa procedura per impostare o annullare tutti i file desiderati. Per annullare le foto selezionate, premere MENU/OK quando il file è selezionato.

Attenzione

- Se si cambia il nome di un file impostato su **Impostazione Funzione Contrassegno** mediante un computer, la funzione **Impostazione Funzione Contrassegno** viene annullata per il file.
- Se i contenuti della memoria interna vengono copiati su una scheda di memoria SD, l'**Impostazione Funzione Contrassegno** definita per i file nella memoria interna verrà annullata.
- Se un file in una scheda di memoria SD è impostato su **Impostazione Funzione Contrassegno**, nella scheda di memoria SD vengono creati la cartella [CLIPINFO] e il file CLIP.CLI. Se questi vengono eliminati, l'**Impostazione Funzione Contrassegno** viene annullata per i file corrispondenti.
- Se il nome di un file viene cambiato mediante un computer, è possibile che l'**Impostazione Funzione Contrassegno** non venga applicata ai file.
- Solo le immagini scattate utilizzando questo corpo macchina possono essere impostate su **Impostazione Funzione Contrassegno**.

Visualizzazione Funzione Contrassegno

Per visualizzare le immagini a cui è stata assegnata l'**Impostazione Funzione Contrassegno**, selezionare **Visualizzazione Funzione Contrassegno** nel menu di riproduzione.

Note

- Viene visualizzata l'immagine impostata su **Impostazione Funzione Contrassegno** con il numero di file minore.
- Premere il tasto di scatto o il tasto ▶ per passare al modo di ripresa.

- Se l'**Impostazione Funzione Contrassegno** non è stata definita per alcun file, compare un messaggio e viene visualizzato di nuovo il menu di riproduzione.
- Se l'**Impostazione Funzione Contrassegno** è stata definita per più file, premere il tasto ✿ per visualizzare l'immagine con il numero di file minore.
- Se un file impostato su **Impostazione Funzione Contrassegno** viene visualizzato nella sua interezza, premere i tasti **+**, **–**, **Fn1** o **Fn2** per passare all'immagine precedente o successiva.

Ridimensiona

Per creare una copia di dimensioni ridotte di una foto, selezionare **Ridimensiona** nel menu di riproduzione (pag. 101) e selezionare un formato. Le foto scattate con dimensioni **L**, **M**, **5M** o **3M** (pag. 61) possono essere copiate in formato **1M** o **VGA**, mentre le foto scattate con dimensioni **1M** possono essere copiate in formato **VGA**. Non è possibile ridimensionare i filmati e le foto di qualità RAW.

Note

- Le immagini vengono copiate con un formato pari a 4 : 3. Se il formato della foto originale è 16 : 9, 3 : 2, o 1 : 1, le sezioni sinistra o destra oppure superiore o inferiore delle immagini vengono ritagliate e visualizzate con bordi neri sul display.
- Per informazioni sulla selezione del formato delle foto durante la ripresa, vedere pag. 61.

Ritaglia

Attenersi alla seguente procedura per ritagliare una foto e salvare in un file a parte.

1 Visualizzare una foto.
Visualizzare la foto da copiare in modo di riproduzione.

2 Selezionare Ritaglia.
Premere MENU/OK per visualizzare il menu di riproduzione, evidenziare **Ritaglia** livello e premere **Fn2**. Per annullare il ritaglio, premere il tasto **DISP**.

3 Ritagliare la foto.
Definire la dimensione del riquadro di ritaglio con il tasto 🔍 o ▦ e posizionare il riquadro di ritaglio con il pad direzionale (pag. 37), quindi premere MENU/OK.

Attenzione

- È possibile ritagliare solo le immagini scattate utilizzando questo corpo macchina.
- Non è possibile ritagliare filmati e file MP.
- Per le immagini RAW (pag. 61), la funzione di ritaglio può essere applicata solo alla copia JPEG.
- Le immagini possono essere ritagliate ripetutamente, ma la qualità sarà ogni volta minore a causa della ricompressione.

Note

- Se un'immagine viene ritagliata, la percentuale di compressione cambia in Fine. Per le immagini con altri formati, la compressione rimarrà la stessa dell'originale.
- Le impostazioni disponibili per la dimensione del riquadro di ritaglio dipendono dalle dimensioni originali dell'immagine. Ogni volta che si preme il tasto 🔍, il riquadro di ritaglio viene ridotto di un livello, fino a un massimo di 13.

- La dimensione dell'immagine ritagliata varia a seconda della dimensione originale dell'immagine e dal livello di ritaglio, ovvero dalla dimensione del riquadro di ritaglio.

Compensazione Livello

Creare copie elaborate per regolare la luminosità e il contrasto. Correggere automaticamente luminosità e contrasto o apportare modifiche manuali mediante un istogramma.

Auto: correzione automatica del livello

1 Visualizzare una foto.
Visualizzare la foto da copiare in modo di riproduzione.

2 Selezionare Compensazione Livello.
Press MENU/OK to display the playback menu, highlight **Level Compensation**, and press **Fn2**.



3 Selezionare Auto.
Evidenziare **Auto** e premere **Fn2**. Se la fotocamera è in grado di creare una copia, sarà visualizzata un'anteprima con l'immagine originale in alto a sinistra e la copia corretta sulla destra. Se la fotocamera non è in grado di creare una copia, sarà visualizzato un messaggio di errore e la fotocamera uscirà al menu di riproduzione.



4 Copiare l'immagine.
Premere MENU/OK. Per uscire senza creare una copia, premere il tasto **DISP.** Durante la copia delle foto sarà visualizzato un messaggio.

Manuale: correzione manuale del livello

Visualizzare la foto da copiare e selezionare **Manuale** per **Compensazione Livello** nel menu di riproduzione per visualizzare un'anteprima come descritto alla pagina precedente, quindi procedere come segue.

1 Selezionare il punto nero, quello bianco o quello centrale.

L'anteprima manuale contiene un istogramma indicante la distribuzione dei pixel di diversa luminosità nell'immagine; i pixel scuri (zone di ombra) sono indicati sulla sinistra, mentre quelli chiari (zone di luce) sulla destra. Premere la leva **ADJ.** per scorrere il punto nero, bianco e centrale, quindi premere **Fn1** o **Fn2** per posizionare il punto selezionato per la luminosità e il contrasto migliorati, come indicato alla pagina seguente. Per assistenza, premere il tasto 🌷; premere nuovamente il tasto per tornare alla visualizzazione dell'anteprima.



punto nero, punto centrale, punto bianco

2 Copiare l'immagine.

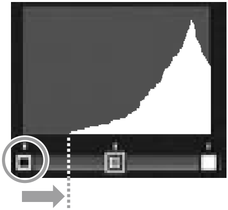
Premere MENU/OK. Per uscire senza creare una copia, premere il tasto **DISP.** Durante la copia delle foto sarà visualizzato un messaggio.

Suggerimento: selezione del punto nero, il punto bianco e quello centrale

- **Regolazione della luminosità**: Per rendere l'immagine più luminosa spostare il punto centrale sulla sinistra. Per scurire l'immagine, spostare il punto centrale sulla destra.

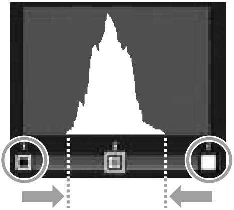


- **Correzione dell'esposizione**: Se l'immagine è sovraesposta, spostare il punto nero sulla destra fino a quando non è in linea con il pixel più scuro dell'istogramma (vedere sulla destra). Se l'immagine è sottoesposta, spostare il punto bianco sulla sinistra fino a quando non è in linea con il pixel più chiaro. In seguito, è possibile spostare il punto centrale sulla sinistra o destra per regolare la luminosità.



Correzione della sovraesposizione

- **Aumento del contrasto**: Per aumentare il contrasto, allineare il punto nero e quello bianco con il pixel più scuro e più chiaro, come indicato sulla destra. In seguito, è possibile spostare il punto centrale sulla sinistra o destra per regolare la luminosità.



Attenzione

- La compensazione del livello è disponibile solo per le immagini scattate utilizzando questo corpo macchina. Non è disponibile con filmati o immagini registrati con **M-Cont +**. In caso di immagini monocromatiche potrebbe non essere possibile raggiungere i risultati desiderati.
- Compensazione Livello può essere applicata più volte, ma la qualità sarà ogni volta minore a causa della ricompressione.

Compensazione Bilanciamento Bianco

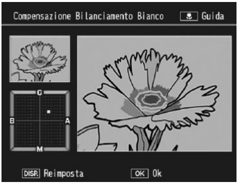
Creare copie con un bilanciamento del bianco modificato.

1 Visualizzare una foto.
Visualizzare la foto da copiare in modo di riproduzione.

2 Selezionare Compensazione Bilanciamento Bianco.
Premere MENU/OK per visualizzare il menu di riproduzione, evidenziare **Compensazione Bilanciamento Bianco** e premere **Fn2**.



3 Regolare il bilanciamento del bianco.
Selezionare la compensazione del bilanciamento del bianco con il pad direzionale (pag. 37). Premere il tasto **DISP.** per ripristinare la compensazione del bilanciamento del bianco su un valore neutro.



4 Premere MENU/OK.
Premere MENU/OK per copiare l'immagine (per uscire senza creare una copia, premere due volte **DISP.**). Durante la copia delle foto sarà visualizzato un messaggio.

Attenzione

- La compensazione del bilanciamento del bianco è disponibile solo per le immagini scattate utilizzando questo corpo macchina. Non è disponibile con filmati o immagini registrati con **M-Cont +**. In caso di immagini monocromatiche potrebbe non essere possibile raggiungere i risultati desiderati.
- La compensazione del bilanciamento del bianco può essere applicata più volte, ma la qualità sarà ogni volta minore a causa della ricompressione.

Correzione Obliquità

Creare copie elaborate per ridurre gli effetti della prospettiva sugli oggetti rettangolari, come bacheche di annunci o biglietti da visita.

1 Visualizzare una foto.

Visualizzare la foto da copiare in modo di riproduzione.

2 Selezionare Correzione Obliquità.



Premere MENU/OK per visualizzare il menu di riproduzione, evidenziare **Correzione Obliquità** e premere **Fn2**. Se la fotocamera è in grado di rilevare un oggetto utile per correggere la prospettiva, sarà visualizzato un messaggio con l'oggetto circondato da un riquadro giallo. La fotocamera è in grado di rilevare fino a cinque oggetti; per selezionare un oggetto differente, premere **Fn2** oppure premere + per uscire senza correggere la prospettiva. Se la fotocamera non è in grado di rilevare un soggetto adatto, sarà visualizzato un messaggio di errore.

3 **Premere MENU/OK.**
Durante la copia delle foto sarà visualizzato un messaggio. L'esecuzione della copia richiede da 2 a 46 secondi, a seconda del formato immagine.

Attenzione

La Correzione Obliquità è disponibile solo per le immagini scattate utilizzando questo corpo macchina. Non è disponibile con filmati o immagini registrati con **M-Cont +**. Per immagini RAW (pag. 61), la correzione dell'obliquità può essere applicata solo alla copia JPEG.

Note

- La copia avrà le stesse dimensioni dell'originale. Più sono grandi le dimensioni delle immagini, più tempo ci vorrà per creare una copia:

Formato	Tempo (appross.)	Formato	Tempo (appross.)
L	24 sec.	3M	8 sec.
M	18 sec.	1M	5 sec.
5M	12 sec.	VGA	2 sec.

  Per ridurre i tempi, creare una copia di ridotte dimensioni dell'originale, tramite la funzione **Ridimensiona** (pag. 104), quindi eseguire la correzione dell'obliquità sulla copia.
- Il tempo richiesto per la correzione obliquità varia a seconda dell'unità fotocamera.
- La correzione dell'obliquità è eseguibile anche quando si scattano le foto (pag. 56).

Proiezione Diapositive

La selezione di questa opzione avvia una proiezione automatica delle diapositive. Le immagini sono visualizzate a intervalli di tre secondi nell'ordine di registrazione. Se è visualizzato un filmato, viene riprodotto automaticamente.

La riproduzione delle diapositive sarà ripetuta fino a quando non la si interrompe; premere un tasto qualsiasi per terminare la riproduzione.

Proteggi

Proteggere le immagini dalla cancellazione accidentale.
I file protetti sono contraddistinti da un'icona sulla destra.

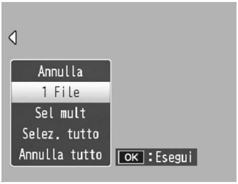


Attenzione

La formattazione comporta l'eliminazione di tutti i file, compresi quelli protetti.

Protezione delle singole immagini

Per proteggere o togliere la protezione dai singoli file, riprodurre l'immagine, selezionare **Proteggi** nel menu di riproduzione e premere **Fn2** per visualizzare le opzioni mostrate sulla destra (se non viene visualizzata l'immagine desiderata, premere **Fn1** o **Fn2** per visualizzare altre immagini). Evidenziare **1 File** e premere MENU/OK.



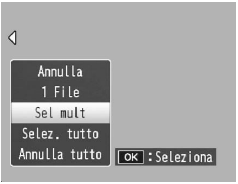
MENU DI RIPRODUZIONE

Modifica dello stato di protezione di diversi file

Attenersi alla procedura seguente per proteggere lo stato di diversi file selezionati.

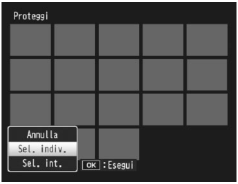
1 **Selezionare Proteggi nel menu di riproduzione e premere Fn2.**

In modalità di riproduzione di foto multiple andare al punto 2. In modalità di riproduzione singola, saranno visualizzate le opzioni mostrate sulla destra. Evidenziare **Sel mult** e premere MENU/OK.



2 **Selezionare Sel. indiv. o Sel. int.**

Selezionare **Proteggi** nel menu di riproduzione e premere Fn2 per visualizzare le opzioni mostrate sulla destra. Per selezionare un'immagine alla volta, evidenziare **Sel. indiv.**, premere MENU/OK e passare al punto 3. Per selezionare le immagini specificando degli intervalli, evidenziare **Sel. int.**, premere MENU/OK e passare al punto 3.1.



3 **Selezionare una foto.**

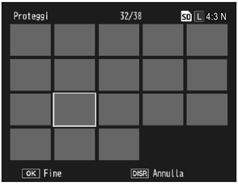
Utilizzare il pad direzionale (pag. 37) per evidenziare una foto e premere MENU/OK. Le immagini protette sono contraddistinte da un'icona 🔑. Per rimuovere la protezione da una foto, evidenziare l'immagine e premere nuovamente MENU/OK.



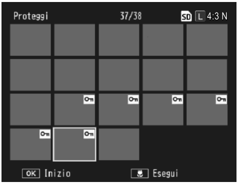
Suggerimento: selezione di intervalli

Per passare da **Sel. indiv.** a **Sel. int.**, premere la leva **ADJ.** verso l'interno e attenersi alla procedura seguente:

3.1 Utilizzare il pad direzionale per evidenziare la prima immagine dell'intervallo e premere MENU/OK per selezionarla. L'immagine selezionata è contrassegnata da un'icona. Per deselezionare l'immagine, premere il tasto **DISP**.



3.2 Utilizzare il pad direzionale per evidenziare l'ultima immagine e premere MENU/OK per selezionarla. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona .



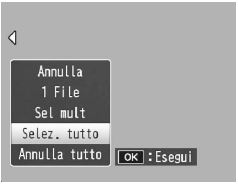
Ripetere i punti 3.1–3.2 per selezionare altri intervalli o premere la leva **ADJ.** per selezionare o deselezionare singole foto come descritto al punto 3.

4 Premere il tasto .

Durante le protezione dei file selezionati sarà visualizzato un messaggio. Successivamente, la fotocamera tornerà alla modalità di riproduzione normale.

Protezione o eliminazione della protezione da tutti i file

Per proteggere tutti i file, selezionare **Proteggi** e premere **Fn2**. Evidenziare **Selez. tutto** e premere MENU/OK. Per togliere la protezione da tutti i file, evidenziare **Annulla tutto** e premere MENU/OK.



Copia da memoria interna a scheda

Per copiare tutti i file dalla memoria interna a una scheda di memoria, inserire la scheda nel corpo macchina e selezionare **Copia da memoria interna a scheda** nel menu di riproduzione. Durante la copia sarà visualizzato un messaggio; una volta terminata la copia la fotocamera tornerà in modalità di riproduzione.

Note

- Se lo spazio disponibile nella scheda di memoria è insufficiente per copiare tutti i file della memoria interna, sarà visualizzato un messaggio. Per copiare solo i file che rientrano nello spazio disponibile, evidenziare **Sì** e premere MENU/OK; per uscire senza copiare i file selezionare **No**.
- Non è possibile copiare i file da una scheda di memoria alla memoria interna.

DPOF

Per richiedere la stampa professionale delle immagini memorizzate su una scheda di memoria, usare dapprima questa opzione per creare un "ordine di stampa" digitale, elencante le foto da stampare e il numero di copie. Successivamente, portare la scheda di memoria a un centro stampa digitale che supporta lo standard DPOF.

Nota

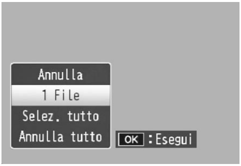
Se si sceglie di stampare un file RAW, verrà stampata solo la copia JPEG.

Suggerimento: DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) è uno standard usato per specificare le foto da stampare e il numero di stampe. Le foto che devono essere stampate sono contrassegnate con un indicatore di stampa DPOF (pag. 9).

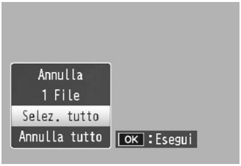
Selezione di singole foto per la stampa

Per aggiungere o rimuovere una foto dall'ordine di stampa, riprodurre l'immagine, selezionare **DPOF** nel menu di riproduzione e premere **Fn2** per visualizzare le opzioni mostrate sulla destra (se l'immagine desiderata non viene visualizzata, premere **Fn1** o **Fn2** per visualizzare altre immagini). Evidenziare **1 File** e premere MENU/OK.



Selezione di tutte le foto per la stampa

Per stampare tutte le foto, selezionare **DPOF**, premere **Fn2**, evidenziare **Selez. tutto** e premere MENU/OK. Per rimuovere tutte le foto dall'ordine di stampa, evidenziare **Annulla tutto** e premere MENU/OK.



Selezione di più foto per la stampa

Per selezionare diverse foto per la stampa:

1 Selezionare DPOF.

Premere MENU/OK in modalità di riproduzione di foto multiple per visualizzare il menu di riproduzione. Evidenziare **DPOF** e premere **Fn2**.



2 **Selezionare le foto e scegliere il numero di stampe.**
Premere **Fn1** o **Fn2** per evidenziare le foto aggiuntive, quindi premere + o – per selezionare il numero di stampe. Per togliere una foto dall'ordine di stampa, premere – fino a quando verrà visualizzato zero.

3 **Premere MENU/OK.**
Durante la creazione dell'ordine di stampa sarà visualizzato un messaggio. Successivamente, la fotocamera tornerà alla modalità di riproduzione di foto multiple.

Recuperare File

Per ripristinare tutti i file eliminati, selezionare **Recuperare File** nel menu di riproduzione e premere **Fn2**. Compare un messaggio di conferma. Selezionare **Sì**, quindi premere MENU/OK.

Nota

Se non esistono file da ripristinare, compare un messaggio.

Attenzione

Non è possibile ripristinare i file dopo aver effettuato una delle seguenti operazioni.

- Spegnimento della fotocamera
- Passaggio dal modo di riproduzione a quello di ripresa
- Uso della funzione **DPOF**, **Ridimensiona**, **Copia da memoria interna a scheda**, **Corr Obl**, **Compensazione Livello**, **Compensazione Bilanciamento Bianco** o **Ritaglia**.
- Eliminazione di file con impostazioni DPOF
- Inizializzazione della memoria interna o della scheda di memoria SD
- Impostazione o annullamento dei file per **Impostazione Funzione Contrassegno**
- Esportazione dei file MP mediante **Esporta foto**

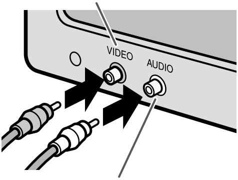
Visualizzazione delle immagini sulla TV

Per visualizzare le immagini su una TV, collegare il corpo macchina alla televisione con il cavo A/V in dotazione.

1 **Spegnere il corpo macchina.**
Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di collegare o scollegare il cavo A/V.

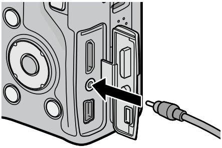
2 **Collegare il cavo A/V alla TV.**
Inserire lo spinotto bianco nel connettore di ingresso audio e lo spinotto giallo nel connettore di ingresso video. Accertarsi che gli spinotti siano collegati saldamente. Non usare forza.

Ingresso video (giallo)



Ingresso audio (bianco)

3 **Collegare il corpo macchina.**
Aprire il coperchio del connettore e collegare il cavo al connettore per cavo A/V. *Non usare forza*.



4 **Sintonizzare la televisione sul canale video.**
Selezionare l'ingresso video.
Per informazioni dettagliate consultare il manuale del televisore.

5 **Accendere il corpo macchina.**
Premere il tasto ▶ per circa un secondo per accendere il corpo macchina e avviare la modalità di riproduzione.
Il display e l'altoparlante del corpo macchina si spegneranno e le foto e i filmati saranno riprodotti sulla TV.

Attenzione

Non usare la forza o strattonare il cavo A/V quando si utilizza il corpo macchina con il cavo A/V collegato.

Note

- È possibile collegare il corpo macchina al connettore di ingresso video di un videoregistratore e registrare le immagini su un video o DVD.
- È possibile collegare il corpo macchina a TV che supportano HDMI mediante un cavo mini HDMI (venduto a parte). Per informazioni dettagliate consultare la documentazione fornita insieme alla TV.
- Se si collega o scollega il cavo mini HDMI, viene attivata la visualizzazione di immagini singole. Quando viene visualizzato il menu, la visualizzazione di immagini singole non viene attivata anche collegando o scollegando il cavo mini HDMI.
- Quando si collega il corpo macchina a una TV mediante un cavo mini HDMI, i suoni operativi vengono disattivati.
- Il corpo macchina supporta i seguenti standard video: NTSC (impiegato in Nord America, i Caraibi, parte dell'America Latina e alcuni paesi dell'Asia Orientale) e PAL (impiegato nel Regno Unito e in gran parte dell'Europa, oltre che in Australia, Nuova Zelanda e parte dell'Asia e Africa). Il formato SECAM non è supportato. Laddove possibile, viene impostato secondo lo standard usato nel proprio paese o regione prima della spedizione; selezionare la modalità video pertinente prima di collegare il corpo macchina a un dispositivo che supporta uno standard video differente (pag. 149).

Stampa delle foto

È possibile collegare il corpo macchina a una stampante tramite il cavo USB in dotazione e stampare le foto direttamente dal corpo macchina senza usare un computer.

Attenzione

Non è possibile stampare i filmati. Se si sceglie di stampare un file RAW, verrà stampata solo la copia JPEG.

Nota

Il corpo macchina è conforme a PictBridge, uno standard ampiamente diffuso per la stampa diretta, la quale è quindi disponibile esclusivamente quando si usano stampanti con supporto PictBridge. Per informazioni sul supporto PictBridge, consultare la documentazione fornita con la stampante.

Collegamento del corpo macchina

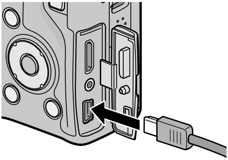
Collegare la fotocamera alla stampante per mezzo del cavo USB in dotazione.

1. **Spegnere il corpo macchina.**
   Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di collegare o scollegare il cavo USB.

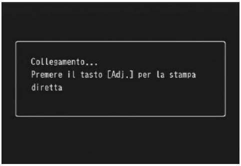
2. **Collegare il cavo USB alla stampante.**
   Collegare il cavo USB alla stampante e accendere la suddetta.

3 Collegare il corpo macchina.

Aprire il coperchio del connettore e collegare il cavo al connettore per cavo USB.



Premere la leva **ADJ**. Il corpo macchina si accenderà e sarà visualizzato il messaggio mostrato sulla destra; premere subito la leva **ADJ.** un'altra volta.



Nota

Se non si preme la leva **ADJ.** mentre è visualizzato il messaggio, in alcuni casi il suddetto potrà essere sostituito dopo due secondi da un messaggio che indica che il corpo macchina si sta collegando a un computer. Spegnere il corpo macchina e premere nuovamente la leva **ADJ.**

Il messaggio sarà sostituito dal display di riproduzione PictBridge (se il display di riproduzione PictBridge non viene visualizzato, significa che la il corpo macchina sta ancora stabilendo un collegamento con la stampante).

Attenzione

Non usare la forza quando si collega il cavo USB o si utilizza il corpo macchina con il cavo USB collegato.

Stampa

È possibile stampare le foto una alla volta o in set. Se è presente una scheda di memoria, saranno stampate le immagini in essa contenute; altrimenti, saranno stampate le immagini presenti nella memoria interna.

Attenzione

Non scollegare il cavo USB durante la stampa.

Nota

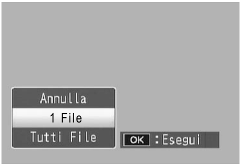
Se viene visualizzato un errore durante la stampa, controllare la stampante e adottare le misure necessarie.

Stampa di foto una per volta

Per stampare una foto selezionata:

1 Selezionare una foto.

Premere **Fn1** o **Fn2** fino a visualizzare la foto nel display di riproduzione PictBridge, quindi premere la leva **ADJ.** Compare il menu indicato a destra; evidenziare **1 File** e premere MENU/OK.



Suggerimento: stampa di una copia di tutte le foto

Per stampare una copia di tutte le foto, premere la leva **ADJ.** per visualizzare le opzioni mostrate, quindi selezionare **Tutti File**.

2 Specificare le impostazioni della stampante.



Sarà visualizzato il menu mostrato sulla destra; evidenziare una voce e premere **Fn2** per visualizzare le opzioni disponibili, oppure scegliere **Selez. Stampa** per usare l'impostazione predefinita della stampante corrente (le opzioni disponibili variano a seconda del tipo di stampante; non è possibile selezionare le voci non supportate dalla stampante collegata). Premere + o – per evidenziare un'opzione, quindi premere MENU/OK per selezionare e tornare al menu di stampa diretta.

Voce	Descrizione
Formato Carta	Consente di selezionare il formato della carta.
Tipo Carta	Consente di selezionare il tipo di carta.
Tipo Stampa	Consente di selezionare il numero di immagini per pagina.
Stampa Data	Consente di inserire l'ora e la data di registrazione. Per informazioni sulla selezione dell'ordine di visualizzazione dell'ora e della data, vedere pagg. 20 e 149. Se la foto è stata scattata usando **Stampa Data** (pag. 84), sarà stampata solo la data inserita nell'immagine.
Stampa Nome File	Consente di includere il nome file.
Ottim. Immagini	Consente di selezionare se la stampante deve ottimizzare i dati della foto.
Format Stampa	Consente di selezionare il formato di stampa.
Qual. Stampa	Consente di selezionare la qualità di stampa.
Rappor Stampa*	Consente di stampare un rapporto.
Numero di Copie	Consente di selezionare il numero di copie.
Risparmio Toner*	Consente di usare meno toner durante la stampa.
1 lato/2 lati*	Stampare su uno o entrambi i lati della carta.

* Solo stampanti Ricoh. Per informazioni dettagliate visitare il sito *http://www.ricoh.com/*.

Nota

Per selezionare l'opzione evidenziata come predefinita per la stampante corrente quando il corpo macchina è collegato, premere la leva **ADJ.**. Sarà visualizzato il menu mostrato sulla destra; evidenziare **Imposta** e premere **MENU/OK**. Selezionare **Annulla** per uscire senza modificare l'impostazione predefinita.



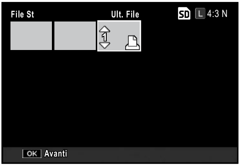
3 Avviare la stampa.

Per avviare la stampa premere MENU/OK quando viene visualizzato il menu di stampa diretta indicato al punto 2. Durante la stampa sarà visualizzato un messaggio; per uscire prima del completamento della stampa premere il tasto **DISP.** Una volta completata la stampa sarà visualizzato il display di riproduzione PictBridge.

Stampa di diverse foto

Per stampare diverse foto:

1 Premere il tasto ⊞.
Le foto saranno visualizzate in modalità di riproduzione di foto multiple.



2 Selezionare un'immagine.
Evidenziare una foto e premere MENU/OK.

3 Selezionare il numero di stampe.
Premere + o – per scegliere il numero di stampe. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona 🖶 per deselezionare un'immagine, premere – fino a quando verrà visualizzato zero.



4 Selezionare le foto aggiuntive.
Premere **Fn1** o **Fn2** per evidenziare le foto aggiuntive, quindi premere + o – per selezionare il numero di stampe.

5 Specificare le impostazioni della stampante.
Premere MENU/OK per visualizzare il menu di stampa diretta. Specificare le impostazioni come illustrato a pag. 123.

6 Avviare la stampa.
Per avviare la stampa, premere MENU/OK quando viene visualizzato il menu di stampa diretta. Durante la stampa sarà visualizzato un messaggio; per uscire prima del completamento della stampa premere il tasto **DISP.** Una volta completata la stampa sarà visualizzato il display di riproduzione PictBridge.

Impostazioni della fotocamera

Ai menu per modificare le impostazioni della fotocamera è possibile accedere dai menu di ripresa e riproduzione (pagg. 58 e 101).

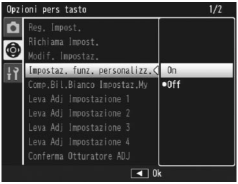
1 **Visualizzare i menu.**
Premere MENU/OK per visualizzare il menu per il modo corrente (pag. 58; in modo Scena sarà visualizzata una scheda **MODO**).

2 **Selezionare una scheda.**
Premere **Fn1** per evidenziare la scheda sul menu corrente, quindi premere + o – per evidenziare la scheda Opzioni personalizzate chiave (pag. 127) o quella Impostazioni (pag. 128). Premere **Fn2** per posizionare il cursore sulla scheda selezionata.



① *Scheda Opzioni personalizzate chiave*
② *Scheda Impostazioni*

3 **Selezionare una voce di menu.**
Premere + o – per evidenziare una voce di menu e **Fn2** per visualizzare le opzioni per la voce evidenziata.



4 **Selezionare un'opzione.**
Premere + o – per evidenziare un'opzione, quindi premere MENU/OK per selezionare e uscire (la procedura può differire per alcune voci; vedere la pagina relativa alla voce interessata).

La scheda Opzioni personalizzate chiave contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Predefinito	Pagina	Opzione	Predefinito	Pagina
Reg. Impost.	—	129	**Conferma Otturatore ADJ**	Off	135
Richiama Impost.	—	131			
Modif. Impostaz.	—	132	**Impost. Tasto Fn1**	AF/MF	136
Impostaz. funz. personalizz.	Off	133	**Impost. Tasto Fn2**	Flash manuale	136
			Impostazioni tasti+/–	Comp.Espos.	137
Comp.Bil.Bianco Impostaz.My	Off	133	**Opzioni selettore modo riprod.**	Imp1	138
Leva Adj Impostazione 1	Bil.Bianco	134	**Opzioni selett. modo M**	Imp1	138
Leva Adj Impostazione 2	ISO	134	**Modo M una press.**	Priorità aper.	138
Leva Adj Impostazione 3	Qualità	134			
Leva Adj Impostazione 4	Impostazioni immagine	134			

La scheda Impostazioni contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Predefinito	Pagina
Formatta [Card]	—	139
Formatta [Memoria interna]	—	139
Luminosità LCD	—	139
Trasparenza schermo DIRECT	Normale	140
Interv. comp. esposiz./ flash	1/3EV	140
Impostazioni ISO Alta Auto	AUTO 400	140
Luce ausiliaria AF	On	140
Modo Sospensione	5 minuti	141
Spegnimento automatico	5 minuti	141
Schermo di riproduzione	LCD	141
Oscuramento Auto LCD	On	141
Tempo conferma LCD	0.5 secondi	142
Suoni operativi	Tutto	142
Impostazioni volume	🔈 ■ ■ □ (Media)	142
Zoom rapido one-touch	9.8×	143
Rotazione Auto	On	143

Opzione	Predefinito	Pagina
Dist. minima di ripresa	Mostra	144
Impostazione Livello	Display	144
Opzioni griglia guida	⊞	144
Visual. tasto Fn	On	145
Mostra nome impost.My	Off	145
Riquadro informaz. di scatto	Off	145
CL-BKT B&N (TE)	On	146
Impostazione Spazio Colore	sRGB	146
Immagine Zoom Digitale	Normale	147
Posiz. cursore menu Salva	Off	147
N. sequenza card	On	148
Impostazioni Data	—	149
Language/言語	(varia*)	149
Modo Uscita Video	(varia*)	149
Uscita HDMI	AUTO	149
Lettura Impostazioni Avvio	Corpo macchina	150

* Varia in base alla nazione o regione di acquisto.

Attenzione

- Le opzioni visualizzate nelle schede Opzioni personalizzate chiave e Impostazioni potrebbero variare a seconda che l'unità fotocamera sia collegata o meno al corpo macchina.
- Le opzioni visualizzate nelle schede Opzioni personalizzate chiave e Impostazioni potrebbero variare a seconda dell'unità fotocamera.

Opzioni personalizzate chiave

Reg. Impost.

Impostazioni salvate con **Reg. Impost.** può essere richiamato portando il selettore di modalità su **MY1**, **MY2** o **MY3**, così da poter creare e richiamare facilmente fino a sei set di impostazioni di ripresa utilizzate di frequente.

1 Specificare le impostazioni.

Impostare la fotocamera sulle voci desiderate. Di seguito sono riportate alcune impostazioni che è possibile salvare in Impost:

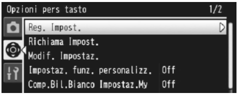
- **Impostazioni della fotocamera**: Modo di ripresa (📷, **P**, **A**, **S**, **M** o modo **SCENE**), posizione di zoom (in modo **SCENE**), apertura (nei modi **A** e **M**), tempo di posa (nei modi **S** e **M**), messa a fuoco manuale e modi Scena, Macro, Flash, Autoscatto e Visualizzazione.
- **Opzioni del menu di ripresa**: tutte le opzioni tranne **Riprese intervallate**, **Modo Apertura Auto** e **Cambio Modo di ripresa**. La compensazione del bilanciamento del bianco può essere assegnata se **Comp.Bil.Bianco Impostaz.My** è attiva (pag. 133).
- **Opzioni di impostazione**: **Impost. Tasto Fn1**/**Impost. Tasto Fn2** (se **Impostaz. funz. personalizz.** è attivo; vedere pag. 133), **Impostazioni tasti +/–, Impostazioni ISO Alta Auto, Interv. comp. esposiz./ flash, Dist. minima di ripresa, Impostazione Livello, Opzioni griglia guida, Riquadro informaz. di scatto, CL-BKT B&N (TE) e Immagine Zoom Digitale**.

Nota

Le impostazioni che si possono salvare in Impost. variano a seconda dell'unità fotocamera. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.

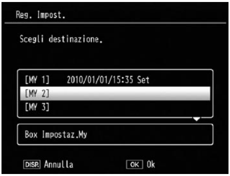
2 Selezionare Reg. Impost.

Evidenziare **Reg. Impost.** nella scheda Opzioni personalizzate chiave e premere **Fn2**.



3 Salvare le impostazioni.

Per assegnare le impostazioni a **MY1**, **MY2** o **MY3** nel selettore di modalità, evidenziare **MY1**, **MY2** o **MY3** e premere **MENU/OK** (per uscire senza salvare le impostazioni premere il tasto **DISP.**).



Per salvare le impostazioni in una “casella” da richiamare e assegnare al selettore di modalità in un secondo tempo (pag. 131), selezionare **Box Impostaz.My** e premere **Fn2**. Evidenziare la casella desiderata e premere **MENU/OK**.



Alle caselle senza nome sarà assegnato un nome corrispondente alla data corrente. Se la casella possiede già un nome, sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata sulla destra. Selezionare **Sì** per usare il nome corrente, **No** per usare un nome basato sulla data corrente.

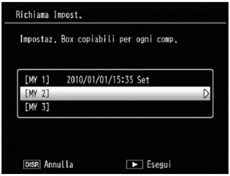


Richiama Impost.

Copiare le impostazioni da una "casella" a **MY1**, **MY2** o **MY3**.

Selezionare **Richiama Impost.** nella scheda Opzioni personalizzate chiave, premere **Fn2** e attenersi alla seguente procedura.

1 **Selezionare una destinazione.**
Evidenziare la destinazione delle impostazioni memorizzate (**MY1**, **MY2** o **MY3**) e premere **Fn2**.



2 **Selezionare l'origine.**
Evidenziare la "casella" delle impostazioni da assegnare alla posizione selezionata nel selettore di modalità, quindi premere MENU/OK.



Per uscire senza assegnare le impostazioni al selettore di modalità premere il tasto **DISP**.

Attenzione

Se si usa **Modif. Impostaz.** per modificare le caselle al momento assegnate al selettore di modalità, le modifiche diventeranno effettive quando si porta il selettore di modalità sulla posizione assegnata alla casella. Tuttavia, le modifiche alle impostazioni assegnate direttamente a **MY1**, **MY2** o **MY3** non saranno applicate alle caselle al momento assegnate al selettore di modalità, e se in seguito si modificano le caselle, le modifiche non saranno applicate alle impostazioni assegnate a **MY1**, **MY2** o **MY3**.

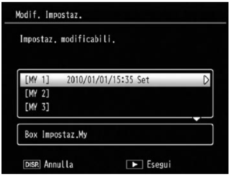
Modif. Impostaz.

Modificare e rinominare le impostazioni salvate con **Reg. Impost**.

Selezionare **Modif. Impostaz.** nella scheda Opzioni personalizzate chiave, premere **Fn2** e attenersi alla seguente procedura.

1 **Selezionare un'impostazione.**

Per modificare le impostazioni assegnate a **MY1**, **MY2** o **MY3** nel selettore di modalità, evidenziare **MY1**, **MY2** o **MY3** e premere **Fn2**.



Per modificare le impostazioni delle "caselle", selezionare **Box Impostaz.My** e premere **Fn2**. Evidenziare la casella desiderata e premere **Fn2**.



2 **Modificare le impostazioni.**

Premere + o – per evidenziare le impostazioni, quindi premere **Fn2** per eseguire le modifiche (per ulteriori informazioni consultare la sezione sulle singole voci di questo manuale). Una volta modificate le voci, premere **Fn1** per tornare alla lista delle impostazioni, in cui è possibile modificare altre impostazioni.



3 **Salvare le modifiche e uscire.**

Premere MENU/OK per salvare le modifiche e uscire (per uscire senza salvare le modifiche premere il tasto **DISP.**).

Suggerimento: nominare Impost.

Selezionare **Nome** al punto 2 per rinominare l'impostazione. Il nome corrente sarà evidenziato nella sezione del nome; per modificare il nome corrente, premere **Fn1** o **Fn2** per posizionare il cursore sulla sezione de nome e premere **–** per posizionare il cursore nella sezione della tastiera (per eliminare il nome corrente premere **–** mentre il nome è evidenziato). Evidenziare i caratteri usando **+**, **–**, **Fn1** o **Fn2** e premere **MENU/OK** per inserire il carattere evidenziato nella posizione corrente del cursore (per eliminare il carattere precedente la posizione del cursore selezionare **[Elimina]**). Premere il tasto ⏲ per passare dalle maiuscole alle minuscole e viceversa. I nomi possono comprendere fino a 32 caratteri. Premere la leva **ADJ.** per uscire o il tasto **DISP.** per uscire senza rinominare le impostazioni.

Sezione del nome



Sezione della tastiera

Impostaz. funz. personalizz.

Selezionare **On** per salvare le impostazioni assegnate ai tasti **Fn** (pag. 136) nelle impostazioni **MY** salvate in **Reg. Impost**.

Comp.Bil.Bianco Impostaz.My

Selezionare **On** per salvare l'impostazione di compensazione del bilanciamento del bianco (pag. 89) nelle impostazioni **MY** salvate in **Reg. Impost**.

Impostazione Leva Adj

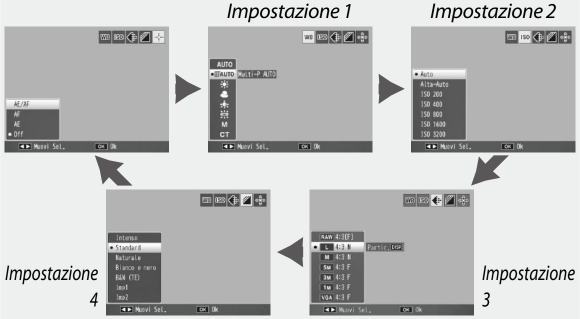
Assegnare fino a quattro opzioni usate di frequente alla leva **ADJ.** per accedere rapidamente ai modi 📷, **P**, **A**, **S** e **M**. In base alle impostazioni predefinite, la leva **ADJ.** può essere usata per il bilanciamento del bianco (pag. 86), la sensibilità ISO (pag. 90), la qualità delle immagini (pag. 61) e l'impostazione delle immagini (pag. 71). È possibile assegnare anche le seguenti funzioni: compensazione del bilanciamento del bianco (pag. 89), messa a fuoco (pag. 64), misurazione (pag. 70), modo Continuo (pag. 73), bracketing (pag. 75), compensazione del flash (pag. 78), intensità della luce del flash manuale (pag. 79) e compensazione dell'esposizione (pag. 85).

In modo **SCENE**, è possibile usare la leva **ADJ.** per selezionare il bilanciamento del bianco e la compensazione dell'esposizione (quest'ultima non è disponibile in modo Filmato).

Uso della leva ADJ. leva

Per selezionare un'opzione al momento assegnata alla leva **ADJ.**:

1 Visualizzare le opzioni.
Premere la leva **ADJ.** in modalità di ripresa e spostarla a sinistra o a destra oppure premere **Fn1** o **Fn2** per visualizzare le opzioni assegnate alla leva.



2 Selezionare un'opzione.
Premere + o – per evidenziare un'opzione, quindi premere la leva **ADJ.** o MENU/OK.

Suggerimento

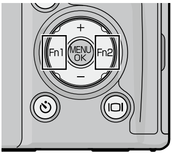
Tenere premuta la leva **ADJ.** per scorrere rapidamente le opzioni disponibili.

Conferma Otturatore ADJ

Selezionare **On** per usare il tasto di scatto per selezionare l'opzione evidenziata in modo **ADJ.**

Impost. Tasto Fn1/Fn2

Selezionare le funzioni assegnate ai tasti **Fn1** e **Fn2** con **Impost. Tasto Fn1/Fn2** nella scheda Opzioni personalizzate chiave.



Di seguito sono riportate alcune funzioni che è possibile assegnare ai tasti **Fn1** e **Fn2**.

Opzione	Descrizione
AF/MF	Passare da Multi AF o Spot AF al fuoco manuale e viceversa (pag. 64).[*1, *3]
AF/Snap	Passare da Multi AF o Spot AF alla messa a fuoco Snap e viceversa (pag. 64).[*4]
Blocco AE	Bloccare l'esposizione.[*2, *5]
JPEG>RAW[*10]	Se si seleziona un'opzione diversa da **RAW** per **Qualità/ Dimensione immagine**, premendo il tasto **Fn** si selezionerà un'opzione RAW dallo stesso formato (page 61).[*5, 6]
Colore>B&N	Selezionare **Bianco e nero** per **Impostazioni immagine** (pag. 71).[*7]
Colore>TE	Selezionare **B&N (TE)** per **Impostazioni immagine** (pag. 71).[*7]
Comp.Espos.	Visualizzare il cursore di compensazione dell'esposizione (pag. 85).[*5]
Bilanc. Bia.	Visualizzare le opzioni di bilanciamento del bianco (pag. 86).
Correzione WB	Visualizzare i comandi di compensazione del bilanciamento del bianco (pag. 89).[*9]
ISO	Visualizzare le opzioni di sensibilità ISO (pag. 90).[*7]
Qualità	Visualizzare le opzioni su qualità/dimensione immagine (pag. 61).
Fuoco	Visualizzare le opzioni di messa a fuoco (pag. 64).[*4]
Impostazioni immagine	Visualizzare le opzioni delle impostazioni dell'immagine (pag. 71).[*7]
Misur. Espos.	Visualizzare le opzioni di misurazione esposimetrica (pag. 70).[*7]
Modo Continuo	Visualizzare le opzioni di ripresa continua (pag. 73).[*8]
Bracket Auto	Visualizzare le opzioni di bracketing (pag. 75).[*8]
Puntat. Macro	Posizionare il target della messa a fuoco in modo Macro (pag. 68).[*3]
Comp. Flash	Visualizzare il cursore di compensazione dell'esposizione (pag. 78).[*4, 5]

Opzione	Descrizione
Int Luce Flash	Regolare l'intensità del flash manuale (pag. 79).*8

*1 Se il fuoco è bloccato in modo Autofocus (pag. 64), le selezione del fuoco manuale imposterà la distanza di messa a fuoco sulla distanza di blocco del fuoco.

*2 Non è possibile bloccare l'esposizione in modo **M**. Premendo il tasto **Fn** in modo **M** si imposta il tempo di posa e l'apertura su valori simili a quelli necessari per l'esposizione ottimale.

*3 Non disponibile se si seleziona Ritratto, Sport, Paesaggio o Notturna in modo **SCENE**.

*4 Non disponibile quando si seleziona Paesaggio in modo **SCENE**.

*5 Non disponibile quando si seleziona Filmato in modo **SCENE**.

*6 Non disponibile quando si seleziona Correzione Obliquità in modo **SCENE**.

*7 Non disponibile in modo **SCENE** per funzioni diverse da Correzione Obliquità.

*8 Non disponibile in modo **SCENE**.

*9 Non disponibile in modo **SCENE** per funzioni diverse da Filmato.

*10 Le dimensioni delle immagini per i file passati in formato RAW variano a seconda delle impostazioni selezionate in **Qualità/Dimensione immagine**.

Impostazioni in Qualità/Dimensione immagine	Dimensioni dei dati RAW
L (16:9), M (16:9), 5M, 3M, 1M, VGA	RAW (16:9)
L (4:3), M (4:3)	RAW (4:3)
L (3:2), M (3:2)	RAW (3:2)
L (1:1), M (1:1)	RAW (1:1)

In base alle impostazioni predefinite, **AF/MF** è assegnato al tasto **Fn1** e Int Luce Flash al tasto **Fn2**.

Impostazioni tasti +/–

Selezionare le funzioni assegnate ai tasti + e –. Si può scegliere **Off**, **Comp. flash** (pag. 78), **Luce Flash Manuale** (pag. 79) e **Compensazione esposizione** (pag. 85).

Opzioni selettore modo riprod./Opzioni selettore modo M

Selezionare le funzioni da assegnare alla leva **ADJ.** e al selettore su-giù per lo zoom riproduzione e in modo **M**.

	Opzioni selettore modo riprod.		Opzioni selettore di modalità M	
	Imp1	Imp2	Imp1	Imp2
Leva ADJ.	Immagine successiva/ precedente	Scorrere verso sinistra/destra	Tempo di posa	Apertura
Selettore su-giù	Ingrandimento/ Riduzione	Scorrere verso l'alto/il basso	Apertura	Tempo di posa

Modo M una press.

Quando la compensazione dell'esposizione è assegnata ai tasti + e – (pag. 137) o si assegna il blocco AE al tasto **Fn1** e **Fn2** (pag. 136), premendo il tasto interessato in modalità di esposizione manuale si imposterà il tempo di posa e/o l'apertura su valori simili a quelli necessari per l'esposizione ottimale. Selezionare un'impostazione tra le seguenti opzioni.

- **Priorità aper.**: l'apertura resta sul valore selezionato; il tempo di posa è regolato per l'esposizione ottimale.
- **Priorità ott.**: il tempo di posa resta sul valore selezionato; l'apertura è regolata per l'esposizione ottimale.
- **Progr.**: sia l'apertura, sia il tempo si posa sono regolati per l'esposizione ottimale.

Nota

In Modo esposizione manuale, non è possibile eseguire la compensazione dell'esposizione con i tasti **+** e **–** né effettuare il Blocco AE con i tasti **Fn**.

Formatta [Card]/Formatta [Memoria interna]

Selezionare **Formatta [Card]** per formattare la scheda di memoria prima del primo utilizzo, dopo averla usata in un altro dispositivo o se viene visualizzato un errore scheda quando si inserisce la scheda nel corpo macchina. Selezionare **Formatta [Memoria interna]** se viene visualizzato un messaggio di richiesta di formattazione della memoria interna.

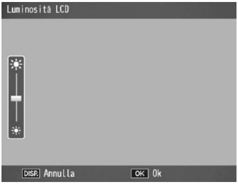
Attenzione

- *La formattazione elimina in maniera permanente tutti i dati presenti nella scheda o memoria interna*. Prima della formattazione, copiare su un computer i dati che si desidera conservare (pag. 151).
- La selezione di **Formatta [Card]** quando non è inserita alcuna scheda di memoria causa la visualizzazione di un messaggio di errore. Spegnere e inserire una scheda di memoria.

Suggerimento: protezione da scrittura

Per evitare la formattazione delle schede di memoria, portare il selettore di protezione da scrittura in posizione "LOCK" (pag. 16). Riportare il selettore di protezione da scrittura sulla posizione originale per riprendere il normale funzionamento.

Luminosità LCD



La selezione di questa opzione determina la visualizzazione del comando mostrato sulla destra. Premere + o – per regolare la luminosità del display e premere MENU/OK per tornare al menu di impostazione. Premere nuovamente MENU/OK per passare al modo di ripresa o riproduzione.

Nota

Il display sulla luminosità mostra la vista attraverso l'obiettivo (modo di ripresa) o l'ultima immagine visualizzata (modo riproduzione; se non sono disponibili immagini per la riproduzione non sarà visualizzata alcuna foto).

Trasparenza schermo DIRECT

Scegliere la densità dell'immagine di sfondo visualizzata nella schermata DIRECT. Si può selezionare **Scuro**, **Normale**, **Chiaro** o **Immagine OFF**.

Interv. comp. esposiz./flash

Selezionare valore di incremento della compensazione dell'esposizione e del flash. Si può scegliere **1/2EV** o **1/3EV**.

Nota

In modo di priorità scatto, il valore di incremento è impostato su **1/3EV** anche si seleziona **1/2EV** per **Interv. comp. esposiz./flash**.

Impostazioni ISO Alta Auto

Selezionare la sensibilità massima utilizzata dalla fotocamera quando si sceglie **Alta-Auto** per **Sensibilità ISO** nel menu di ripresa (pag. 90). Scegliere un'impostazione tra ISO 200 (**AUTO 200**), 400 (**AUTO 400**), 800 (**AUTO 800**), 1600 (**AUTO 1600**) o 3200 (**AUTO 3200**).

Nota

Possono comparire dei disturbi (variazioni casuali di luminosità e colore) nelle foto scattate con sensibilità elevate.

Luce ausiliaria AF

Se si seleziona **On**, la luce ausiliaria AF si accenderà per assistere nell'operazione di messa a fuoco quando il soggetto è poco illuminato.

Modo Sospensione

Scegliere il tempo che deve intercorrere prima che il display passi in modo Sospensione. Si può scegliere **Off**, **1 minuto**, **5 minuti** o **30 minuti**. La spia autofocus/flash si accende in modo Sospensione. Premere qualsiasi tasto per disattivare il modo Sospensione.

Attenzione

- Il corpo macchina non entra in modo Sospensione nei seguenti casi:
  - Quando è visualizzato il menu di ripresa, di riproduzione, delle opzioni personalizzate chiave o di impostazione.
  - Quando il corpo macchina viene acceso premendo il tasto ▶ mentre il tasto di accensione è in posizione OFF.
- L'obiettivo non rientra nell'unità fotocamera in modo Sospensione.

Spegnimento automatico

Selezionare l'intervallo di tempo di inattività prima che la fotocamera si spenga automaticamente per risparmiare energia. Si può scegliere **Off** (la fotocamera non si spegne automaticamente), **1 minuto**, **5 minuti** e **30 minuti**.

Nota

Se si impostano **Sospensione** e **Spegnimento automatico**, **Spegnimento automatico** entra in funzione dopo che è scaduto il tempo impostato per **Sospensione**.

Schermo di riproduzione

Si può scegliere dove visualizzare le immagini da riprodurre: **LCD** (display) o **VF** (mirino) qualora al corpo della fotocamera sia collegato un mirino LCD VF-2.

Se il mirino non è collegato, le immagini vengono riprodotte sul display, indipendentemente dall'impostazione di for **Schermo di riproduzione**.

Oscuramento Auto LCD

Se si seleziona **On**, il display si oscura per risparmiare energia quando la fotocamera non viene mossa per circa 5 secondi in modo di ripresa. Muovere la fotocamera o premere un tasto qualsiasi per ripristinare la luminosità originale del display.

Tempo conferma LCD

Selezionare la durata di visualizzazione delle immagini sul display subito dopo lo scatto. Selezionare una voce tra 0,5, 1, 2 e 3 secondi, **Mantieni** (la foto viene visualizzata fino a quando non si preme il tasto di rilascio per metà ed è possibile visualizzarla con lo zoom riproduzione o eliminarla; vedere pagg. 38 e 39) e **Off** (le foto non sono visualizzate sul display dopo lo scatto).

Suoni operat.

Selezionare quando la fotocamera emette un suono.

Opzione	Descrizione
Tutto	I suoni sono riprodotti all'avvio, quando si rilascia il tasto di scatto, quando la fotocamera mette a fuoco e in caso di errore. Se si seleziona **Suono** o **Disp + suono** per **Impostazione Livello** (pag. 32), la fotocamera emetterà un segnale acustico a intervalli regolari quando è in piano.
Suono Livello	Se si seleziona **Suono** o **Disp + suono** per **Impostazione Livello**, la fotocamera emetterà un segnale acustico a intervalli regolari quando è in piano.
Suoni scatto	Vengono emessi dei suoni quando si rilascia il tasto di scatto o si verifica un errore. Se si seleziona **Suono** o **Disp + suono** per **Impostazione Livello**, la fotocamera emetterà un segnale acustico a intervalli regolari quando è in piano.

Impostazioni volume

Selezionare il volume dei suoni descritti in "Suoni operativi". Si può scegliere 🔇 □□□ (off), 🔈 ■□□ (basso), 🔉 ■■□ (medio) e 🔊 ■■■ (alto).

Zoom rapido one-touch

Selezionare il rapporto di ingrandimento secondo cui le immagini sono visualizzate quando si utilizza lo zoom con il tasto MENU/OK o la leva ADJ. (pag. 38). Selezionare una voce tra 5,7×, 9,8× e 16×.

Nota

- La percentuale di ingrandimento massimo varia a seconda delle dimensioni dell'immagine (pag. 38).
- Se la percentuale di ingrandimento massimo per un formato di immagine specifico è minore del valore specificato in **Zoom rapido one-touch**, l'immagine può essere ingrandita fino alla percentuale massima per le rispettive dimensioni (pag. 38).

Rotazione auto

Selezionare **On** per visualizzare automaticamente le immagini nell'orientamento corretto durante la riproduzione.

Attenzione

I filmati, le immagini scattate con **M-Cont +** (pag. 73) e le immagini scattate con la fotocamera capovolta o inclinata in avanti o indietro non saranno ruotate per la visualizzazione sul display. Le immagini non sono ruotate se l'unità fotocamera non è collegata al corpo macchina, durante la proiezione di diapositive, la riproduzione di foto multiple o la visualizzazione su una TV oppure quando la fotocamera viene capovolta o se la si ruota durante lo zoom riproduzione o la correzione obliquità.

Nota

Durante il bracketing o quando si scattano foto in modo **Continuo**, la fotocamera registrerà solo l'orientamento della prima di ogni serie. Il resto delle foto non sarà visualizzato secondo l'orientamento corretto se sono state scattate con la macchina ruotata.

Dist. minima di ripresa

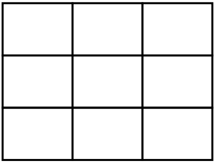
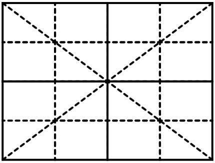
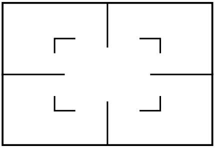
Selezionare **Mostra** per visualizzare la distanza minima di ripresa sul display.

Imp. Livello

La fotocamera usa un indicatore di inclinazione e dei suoni di avviso per segnalare se la fotocamera è in piano durante le riprese. Selezionare le impostazioni dell'indicatore di inclinazione (pag. 32).

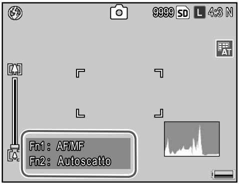
Opzioni griglia guida

Selezionare il tipo di griglia di inquadramento disponibile in modalità di ripresa (pag. 42).

Voce	Descrizione
	Griglia tre per tre per la composizione "regola dei terzi".
	Griglia quattro per quattro con righe da un angolo all'altro per semplificare l'individuazione del centro del soggetto. Utilizzare questa opzione per le foto architettoniche o per fotografare prodotti destinati all'esposizione.
	Griglia due per due con il centro del riquadro sinistro vuoto per semplificare la visualizzazione del soggetto. Utilizzare questa opzione per i soggetti in movimento.

Visual. tasto Fn

Selezionare **On** per visualizzare le opzioni al momento assegnate ai tasti **Fn** quando si accende la fotocamera, si seleziona il modo di ripresa o si sceglie una nuova modalità con il selettore.



Mostra nome impost.My

Selezionare **On** per visualizzare il nome delle impostazioni assegnate alla posizione corrente del selettore di modalità quando il suddetto è su **MY1**, **MY2** o **MY3**.

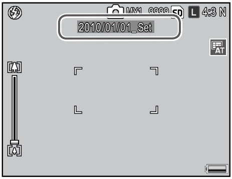
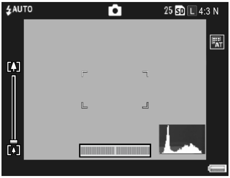


Immagine di visualizzazione info di ripresa

Selezionare **On** per visualizzare le icone di ripresa in un riquadro che circonda la vista attraverso l'obiettivo (pag. 8), semplificando l'inquadramento delle foto sul display. Il fotogramma non viene visualizzato in modo Filmato.



CL-BKT B&N (TE)

Selezionare il numero e il tipo di copie create con il bracketing colore (pag. 77). Selezionare **On** per registrare tre copie di ogni scatto (una in bianco e nero, una a colori e una in monocromia tinta), e **Off** per registrare due copie (una in bianco e nero e una a colori).

Nota

A prescindere dall'impostazione selezionata, se si seleziona **B&W (TE)** per **Impostazioni immagine**, saranno registrate tre copie di ogni foto.

Impostazione Spazio Colore

Selezionare lo spazio colore usato per registrare le foto. **sRGB** è comunemente utilizzato per riprodurre le immagini digitali; tuttavia, esso offre una gamma di colori inferiore a **AdobeRGB**.

Attenzione

Lo spazio colore Adobe RGB è stato sviluppato da Adobe Systems, Inc., ed è compatibile con lo spazio colore predefinito usato da Adobe Photoshop e altri programmi di fotoritocco. Tuttavia, si prega di notare che i colori saranno riprodotti correttamente soltanto nei software che supportano lo spazio colore Adobe RGB. Inoltre, per stampare l'intera gamma di colori Adobe RGB è necessaria un'apparecchiatura specialistica; quando si stampa con delle normali stampanti domestiche o dei servizi di stampa fotografica digitale, i colori sono generalmente meno vivaci delle foto che usano lo spazio colore sRGB.

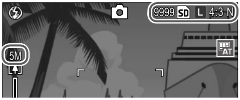
Immagine Zoom Digitale

Scegliere in che modo saranno salvate le immagini scattate usando lo zoom digitale.

- **Normale**: zoom digitale normale. taglia una parte dell'immagine e la ingrandisce secondo quanto specificato in **Qualità/Dimensione immagine**. La qualità dell'immagine sarà inferiore.
- **Ridimens. Auto**: taglia una parte dell'immagine e la salva con le dimensioni derivanti dal taglio. Non riduce la qualità dell'immagine, ma ne diminuisce le dimensioni. Queste variano a seconda del rapporto di zoom. Consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.

Ridimens. Auto è disponibile solo se si seleziona 4:3 per **L** per **Qualità/Dimensione immagine** (pag. 61).

Quando la fotocamera è in modalità di ingrandimento le dimensioni correnti dell'immagine saranno visualizzate sul display.



Attenzione

Ridimens. Auto non ha effetto se si seleziona **M-Cont +** o **Corr Obl** in modo **SCENE** o se si seleziona **RAW** per **Qualità/Dimensione immagine**.

Posiz. cursore menu Salva

Se si seleziona **On**, l'ultima voce a cui si ha avuto accesso sarà evidenziata quando si visualizzano i menu.

N. sequenza card

Selezionare le modalità di assegnazione dei nomi ai file immagine quando si salvano le foto su una scheda di memoria.

- **On**: i nomi dei file sono costituiti da "R", seguito da un numero di sette cifre (ad es., "R0010001.jpg") assegnato in ordine ascendente da 0010001 a 9999999. Quando si inserisce una nuova scheda di memoria, la numerazione proseguirà a partire dall'ultima cifra utilizzata.
- **Off**: i nomi dei file sono costituiti da "RIMG", seguito da un numero di quattro cifre (ad es., "RIMG0001.jpg") assegnato in ordine ascendente da 0001 a 9999. Quando si inserisce una nuova scheda di memoria, la numerazione riparte da 0001.

Note

- Questa opzione è valida solo per le schede di memoria. I nomi delle foto nella memoria interna sono costituiti da "RIMG" seguito da un numero di quattro cifre.
- Alle foto copiate in un computer per mezzo di DL-10 (pag. 151) sono assegnati nuovi nomi costituiti da "RIMG" e un numero di quattro cifre.
- Le foto scattate con **AdobeRGB** selezionato per **Spazio Colore** (pag. 146) sono contraddistinte da nomi file che iniziano con un trattino in basso (ad es., "_R010001.jpg" o "_RIMG001.jpg").

Attenzione

Quando si seleziona **On**, se la scheda di memoria contiene una cartella recante il numero 999 e un nome file che termina con 9999 non sarà possibile memorizzare altre foto; quando si seleziona **Off**, se la scheda di memoria contiene un file con il numero 9999 non sarà possibile memorizzare altre foto. Per scattare altre fotografie formattare la scheda dopo averne trasferito il contenuto su un computer.

Imp. Data

Impostare l'orologio della fotocamera (pag. 20).

Nota

Se si lascia la batteria nel corpo macchina per almeno due ore, sarà possibile toglierla e non inserirla nuovamente per circa una settimana, senza che ciò comporti il reset dell'orologio.

Language/言語

Selezionare la lingua di visualizzazione dei messaggi e menu della fotocamera.

Opzione	Descrizione
日本語	Giapponese
Inglese	Inglese
Deutsch	Tedesco
Français	Francese
Italiano	Italiano
Español	Spagnolo
Русский	Russo
简体中文	Cinese semplificato
繁体中文	Cinese tradizionale
한국어	Coreano
ไทย	Tailandese

Modo Uscita Video

Quando si collega il corpo macchina a una TV o VCR (pag. 118), selezionare un modo uscita video corrispondente allo standard usato nel dispositivo. Il corpo macchina supporta i formati NTSC e PAL, ma non SECAM.

Uscita HDMI

Selezionare la risoluzione di visualizzazione delle immagini mediante un cavo mini HDMI. Si può scegliere **AUTO** o **Manuale**.

Nota

Normalmente, selezionare **AUTO**. Se la risoluzione delle immagini visualizzate su una TV è bassa con l'impostazione **Auto**, selezionare Manuale. La qualità dell'immagine potrebbe migliorare.

Lettura Impostazioni Avvio

Quando la fotocamera viene spenta, le impostazioni vengono salvate sia nel corpo macchina che nell'unità fotocamera.

Selezionare la destinazione per la lettura delle impostazioni. Si può scegliere **Corpo macchina** o **Unità fotocam.**

Copia di immagini su un computer

Questa sezione spiega come copiare le immagini dal corpo macchina al computer; mentre quelle per Macintosh iniziano a pagina 162.

Nota

Le finestre di dialogo illustrate in questa sezione possono differire leggermente da quelle visualizzate sul computer.

Windows

Attuare una delle seguenti procedure per copiare le immagini sul computer:

- Installare il software DL-10 in dotazione (pag. 153) e utilizzarlo per copiare le immagini come spiegato a pag. 159.
- Copia delle immagini senza usare DL-10 o altri software specifici (pag. 160).

Nota

Per istruzioni dettagliate consultare la *Guida dell'utente al software* presente nel CD in dotazione (pag. ix).

Requisiti di sistema

Prima di usare il CD in dotazione verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti. Per informazioni dettagliate consultare la documentazione fornita insieme al computer.

SO	Windows 2000 Professional SP 4, Windows XP Home Edition/ Professional SP 3, Windows Vista SP 2
CPU	**Windows 2000/Windows XP**: Pentium® lll 500 MHz o superiore **Windows Vista**: Pentium® lll 1 GHz o superiore
RAM	**Windows 2000/Windows XP**: 256 MB o più **Windows Vista**: 512 MB o più
Spazio libero su disco	Per l’installazione sono necessari almeno 160 MB
Video	1024 × 768 pixel o più con colori 16-bit o superiore
Varie	• Unità CD-ROM compatibile • Porta USB compatibile

Attenzione

- I sistemi operativi a 64 bit non sono supportati. I sistemi operativi aggiornati da una versione precedente non sono supportati, in quanto la USB potrebbe non funzionare come previsti. Il software in dotazione potrebbe non funzionare come previsti nei sistemi con patch o aggiornati con Service Pack.
- Collegare il corpo macchina direttamente a una porta USB integrata. Le porte USB aggiunte tramite i bus PCI o altre extention board o schede non sono supportate. Il corpo macchina potrebbe non funzionare come previsto se collegato tramite un hub o tastiera USB.
- Potrebbe essere necessaria più RAM per la gestione di filmati e altri file di grandi dimensioni.

CD in dotazione



Una volta inserito il CD in un'unità CD-ROM sarà visualizzata la finestra di dialogo sulla destra.

- **Installazione del software**: installare il seguente software.

  DL-10: copiare le immagini sul computer con un'unica operazione.

  Irodio Photo & Video Studio: visualizzare, gestire e modificare le immagini sul computer. Per ulteriori informazioni, consultare il menu **Guida** di Irodio Photo & Video Studio o visitare il sito *http://www.pixela.co.jp/oem/irodio/e/irodio_digitalphoto_videostudio/*

  Driver USB: collegare i modelli di fotocamera Ricoh precedenti a computer con installato Windows 98, Windows 98 SE, Windows Me o Windows 2000. Operazione non necessaria per questo prodotto.

  Driver WIA: collegare i modelli di fotocamera Ricoh precedenti a computer con installato Windows XP o Windows Vista. Operazione non necessaria per questo prodotto.

- **Sfoglia il Manuale utente (versione software)**: visualizzare la *Guida dell'utente al software* in formato pdf (pag. ix). È necessario Acrobat Reader o Adobe Reader; se necessario, installare Adobe Reader come spiegato a pag. 156.
- **Sfoglia il contenuto del CD-ROM**: visualizzare il contenuto del CD, che comprende Adobe Reader (pag. 156). Per installare Irodio Photo & Video Studio senza installare l'altro software, aprire la cartella "Irodio Photo & Video Studio" e fare doppio clic su **Irodio Photo & Video Studio.exe**.

Installazione del software

Attuare la procedura descritta alla pagina successiva per installare il software in dotazione. Le illustrazioni si riferiscono a Windows XP.

Attenzione

- Se il corpo macchina è collegato al computer, scollegarlo prima di avviare l'installazione.
- Gli utenti del software "Caplio" corrente devono tenere presente che il software "DC" fornito con il corpo macchina sostituisce i seguenti elementi del pacchetto del software Caplio:

Software Caplio	SoftwareDC
RICOH Gate La	DL-10
Caplio Viewer	DU-10*
Caplio Server	SR-10*
Caplio Setting	ST-10*

* Non in uso in questo prodotto.

Se è presente il software Caplio indicato in precedenza, verrà chiesto di disinstallarlo prima di installare il software DC in dotazione. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. L'installazione del software DC sostituisce Caplio Viewer, Caplio Server e Caplio Setting con il software indicato qui sopra, il quale può essere usato nello stesso modo nelle versioni Caplio (si prega di notare che il software non sarà installato se non si disinstalla prima il software Caplio come indicato a pag. 158).
Si prega di notare che la disinstallazione del software relativo alle fotocamere Ricoh anteriori può determinare il reset delle preferenze utente di DL-10 o RICOH Gate La.

- Per eseguire l'installazione è necessario disporre dei privilegi di amministratore.
- DL-10 è destinato all'uso in un ambiente stand-alone e non supporta il funzionamento in rete.

1 Inserire il CD in dotazione.

Accendere il computer e inserire il CD in un'unità CD-ROM.



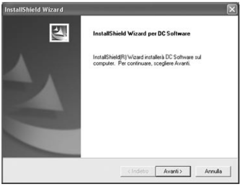
- **Windows Vista**: sarà visualizzata una finestra di dialogo di esecuzione automatica. Fare clic su **Run Autorun.exe** per visualizzare la finestra di dialogo del programma di installazione.
- **Altre versioni di Windows**: la finestra di dialogo del programma di installazione sarà visualizzata automaticamente.

2 Fare clic su Installazione del software.

- **Windows Vista**: Sarà visualizzata una finestra di dialogo "Controllo account utente". Fare clic su **Consenti** per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione della lingua.
- **Altre versioni di Windows**: Sarà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua.

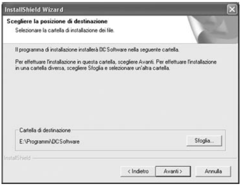
3 Selezionare una lingua e fare clic su OK.

Sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata sulla destra. Fare clic su **Avanti**.



4 Selezionare una destinazione.

Il software in dotazione sarà installato nella cartella visualizzata in **Cartella di destinazione**. Fare clic su **Avanti**.

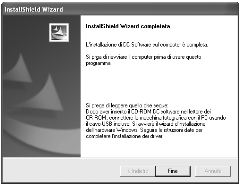


5 Confermare la posizione di destinazione e fare clic su [Avanti].



Sarà avviato il programma di installazione di Irodio Photo & Video Studio (a seconda del computer, la schermata iniziale sulla destra potrebbe restare visualizzata per un po' prima dell'avvio dell'installazione). Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare il software in dotazione.

6 Fare clic su Fine.



Una volta terminata l'installazione sarà visualizzata la finestra di dialogo sulla destra. Fare clic su **Fine**.

7 Riavviare il computer.

Sarà visualizzato un messaggio in cui si chiede di riavviare il computer. Selezionare **Sì, riavvia ora** e fare clic su **Fine** per riavviare il computer.

8 Sbloccare DL-10.

Al riavvio del computer sarà visualizzata una finestra di dialogo Protezione di Windows. Fare clic su **Sblocca** per DL-10.

Nota

Per informazioni sulla disinstallazione del software vedere pag. 158.

Installazione di Adobe Reader

Adobe Reader è necessario per visualizzare la *Guida dell'utente al software*. Se Adobe Reader non è già installato, è possibile installarlo dal CD in dotazione attuando la seguente procedura.

Attenzione

- Scollegare il corpo macchina prima di avviare l'installazione.
- Per eseguire l'installazione è necessario disporre dei privilegi di amministratore.

1 Inserire il CD in dotazione.

Accendere il computer e inserire il CD in un'unità CD-ROM.



- **Windows Vista**: sarà visualizzata una finestra di dialogo di esecuzione automatica. Fare clic su **Run Autorun.exe** per visualizzare la finestra di dialogo del programma di installazione.
- **Altre versioni di Windows**: la finestra di dialogo del programma di installazione sarà visualizzata automaticamente.

2 Fare clic su Sfoglia il contenuto del CD-ROM.

Sarà visualizzato il contenuto del CD.

3 Installare Adobe Reader.

Fare doppio clic sulla cartella "Adobe Reader", quindi sulla cartella della lingua di preferenza. Fare doppio clic sul file il cui nome inizia con "AdbeRdr910" e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. Se viene visualizzata una finestra di dialogo "Controllo account utente", fare clic su **Continua**.

Note

- Per informazioni su Adobe Reader consultare il menu **Guida** di Adobe Reader.
- Per installare Adobe Reader 9.1 è richiesto MSI (Microsoft Windows Installer) versione 3.1 o successivo e Microsoft Internet Explorer 6.0 o successivo oppure Firefox 2.0 o successivo. Microsoft Internet Explorer e Microsoft Windows Installer sono disponibili tramite Microsoft Update.

Disinstallazione del software

Attuare la procedura seguente per disinstallare il software DC o Irodio Photo & Video Studio.

Attenzione

- Per eseguire l'installazione è necessario disporre dei privilegi di amministratore.
- Uscire da tutte le applicazioni in esecuzione prima di procedere.

1 Aprire il Pannello di controllo "Installazione applicazioni".

Fare clic su Windows "Start" e selezionare **Pannello di controllo** (Windows XP o Windows Vista) o **Impostazioni** > **Pannello di controllo**. Fare doppio clic su **Installazione applicazioni**.

2 Disinstallare il software.

Selezionare il software da disinstallare(**software DC** o **Irodio Photo & Video Studio**), quindi fare clic su **Cambia/ Rimuovi**. Sarà visualizzata una finestra di conferma; fare clic su **OK**. Se viene visualizzato un messaggio di rilevazione di un file condiviso, selezionare **Non visualizzare più questo messaggio** e fare clic su **Sì**.

Al termine della disinstallazione chiudere le finestre aperte. Dopo la disinstallazione di Irodio Photo & Video Studio, riavviare il computer.

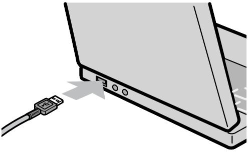
Copia delle immagini con DL-10

Una volta installato il software DC, attuare la procedura seguente per copiare le immagini sul computer.

1 **Spegnere il corpo macchina.**

2 **Collegare il cavo USB in dotazione.**

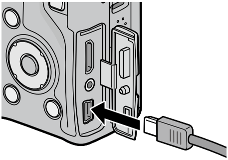
Collegare il cavo alla porta USB del computer.



Attenzione

- Non usare forza eccessiva quando si collega il cavo o si utilizza il corpo macchina con il cavo collegato.
- Non muovere il corpo macchina quando è collegato il cavo.

Collegare il cavo alla fotocamera come mostrato. Il corpo macchina si accenderà, DL-10 sarà attivato e il trasferimento inizierà automaticamente. Le immagini sono copiate nella cartella "Digital Camera" di "Documenti" (se in precedenza si usava il software Caplio, le immagini saranno copiate nella cartella "Caplio"). Le immagini sono ordinate in cartelle separate in base alla data di registrazione; accertarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sulla data e ore corrette prima di scattare foto.



3 **Una volta terminato il trasferimento scollegare il cavo.**

Per ulteriori informazioni vedere pag. 161.

Nota

Se il trasferimento non inizia automaticamente, provare a effettuare quanto segue.

Fare clic su **Salva** nella finestra di DL-10.

Verificare che l'opzione **Salva automaticamente quando collegata a USB** sia selezionata nella finestra di dialogo "Impostazioni opzioni" di DL-10.

Riavviare il computer e ripetere la procedura illustrata in precedenza.

Copia delle immagini senza DL-10

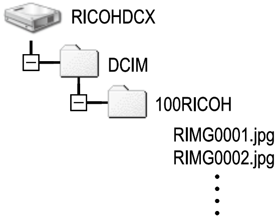
Se DL-10 non è installato, sarà possibile copiare le immagini sul computer attuando la seguente procedura. Le illustrazioni di questa sezione si riferiscono a Windows XP.

1 Spegnere il corpo macchina.

2 Collegare il cavo USB in dotazione.

Collegare il cavo alla porta USB del computer e in seguito al corpo macchina. Il corpo macchina si accenderà automaticamente.

3 Copiare i file dal corpo macchina al computer.



Il corpo macchina sarà elencato in "Risorse del computer" come unità rimovibile, con le foto memorizzate nelle cartelle mostrate sulla destra. Se nel corpo macchina è presente una scheda di memoria, l'unità sarà nominata come indicato sulla destra e sarà visualizzato il contenuto della scheda. Se non è presente alcuna scheda di memoria, l'unità sarà nominata "RICOHDCI" e sarà visualizzato il contenuto della memoria interna. Copiare le foto nel percorso del computer desiderato.

Attenzione

- Non spegnere la fotocamera o scollegare il cavo USB fino al completamento della copia.
- I file presenti nella cartella di destinazione che hanno lo stesso nome delle immagini copiate saranno sovrascritti. Se necessario, rinominare i file prima dell'avvio della copia.
- Non usare un computer per visualizzare o modificare le immagini di una scheda di memoria. Le immagini visualizzate o modificate su un computer non possono più essere visualizzate sul corpo macchina. Copiare le foto sul computer per visualizzarle e modificarle.

Scollegamento del corpo macchina



Prima di scollegare il corpo macchina dal computer, fare clic sull'icona "Rimozione sicura dell'hardware" o "Scollega o espelli hardware" nella Barra delle applicazioni (l'illustrazione si riferisce all'icona di Windows XP), quindi selezionare **Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB** o **Interrompi periferica archiviazione di massa USB** nel menu visualizzato. A questo punto è possibile scollegare il cavo USB.

Note

- Se si scollega il cavo USB senza prima rimuovere il corpo macchina dal sistema come spiegato in precedenza, potrebbe essere visualizzato un messaggio di avviso. Accertarsi di rimuovere il corpo macchina dal sistema prima di scollegare il cavo.
- Verificare che il trasferimento sia giunto al termine prima di rimuovere il corpo macchina dal sistema e scollegare il cavo.

Macintosh

È possibile usare il corpo macchina con Mac OS X versioni 10.4–10.5.7.

Attenzione

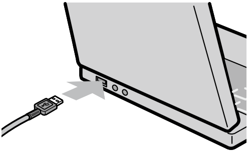
Sui computer Macintosh è possibile utilizzare il software VM-1 (pag. 164) e la Guida dell'utente al software (solo sui computer in cui è installato Acrobat).

Copia di immagini su un Macintosh

1 Spegnere la fotocamera.

2 Collegare il cavo USB in dotazione.

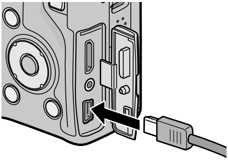
Collegare il cavo alla porta USB del computer.



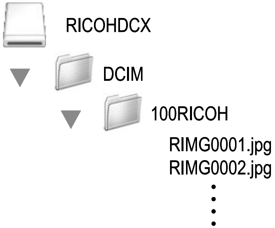
Attenzione

- Non usare forza eccessiva quando si collega il cavo o si utilizza il corpo macchina con il cavo collegato.
- Non muovere il corpo macchina quando è collegato il cavo.

Collegare il cavo al corpo macchina come mostrato. Il corpo macchina si accenderà automaticamente.



3 Copiare i file dal corpo macchina al computer.



Il corpo macchina sarà visualizzata come un volume sul desktop con le immagini memorizzate nelle cartelle mostrate sulla destra. Se nel corpo macchina è presente una scheda di memoria, l'unità sarà nominata come indicato sulla destra e sarà visualizzato il contenuto della scheda. Se non è presente alcuna scheda di memoria, l'unità sarà nominata "RICOHDCI" e sarà visualizzato il contenuto della memoria interna. Copiare le foto nel percorso del computer desiderato.

Scollegamento del corpo macchina

Prima di scollegare il corpo macchina dal computer, trascinare il volume del corpo macchina nel Cestino o selezionare il volume e scegliere **Espelli** dal menu **File**. A questo punto è possibile scollegare il cavo USB.

Note

- Se si scollega il cavo USB senza prima rimuovere il corpo macchina dal sistema come spiegato in precedenza, potrebbe essere visualizzato un messaggio di avviso. Accertarsi di rimuovere il corpo macchina dal sistema prima di scollegare il cavo.
- Verificare che il trasferimento sia giunto al termine prima di rimuovere il corpo macchina dal sistema e scollegare il cavo.
- Il collegamento del corpo macchina a un computer Macintosh può determinare la creazione di file "FINDER.DAT" o ".DS_Store" che il corpo macchina elencherà come file non corretti. È possibile eliminare i suddetti senza rischi.

Uso del visualizzatore di file MP

Quando si scattano delle foto con l'opzione **M-Cont** +, le immagini vengono registrate come file MP. Grazie al visualizzatore di file MP VM-1, è possibile riprodurre questo tipo di file sul computer Macintosh ed esportare le foto. Questa sezione spiega come installare e disinstallare il software VM-1 incluso nel CD in dotazione. Per informazioni dettagliate su come riprodurre i file MP sul computer o esportare le foto da file MP mediante l'apposito visualizzatore, consultare la "Guida dell'utente al software" presente nel CD in dotazione.

Requisiti di sistema per usare il visualizzatore di file MP in dotazione

Per poter utilizzare il visualizzatore di file MP in dotazione è necessario disporre di un computer con le seguenti caratteristiche.
Controllare le caratteristiche del computer in uso o consultare il manuale del computer.

Sistemi operativi supportati	Mac OS X 10.4 - 10.5.7
Computer Macintosh	Serie Apple Inc. Macintosh
Memoria interna	Mac OS X 10,4: almeno 256 MB Mac OS X 10.5: almeno 512 MB
Memoria disponibile nel disco rigido	Almeno 5 MB
Unità CD-ROM	Un'unità CD-ROM compatibile con il suddetto computer Macintosh

Nota

VM-1 supporta le seguenti lingue: giapponese, inglese, francese e cinese (semplificato).

Installazione di VM-1

1 **Inserire il CD in dotazione.**
Accendere il computer Macintosh e inserire il CD in un’unità CD-ROM.

2 **Selezionare l’unità per l’installazione.**
Fare doppio clic sull’icona **RICOH** > cartella **VM-1** > icona **VM-1 Installer.pkg**. Viene visualizzata la finestra **Installazione di VM-1**; fare clic su **Continua**. Quando compare la finestra per selezionare la posizione di installazione, selezionare l’unità per l’installazione e fare clic su **Continua**.

3 **Installare VM-1.**
Fare clic su **Installa** e immettere il proprio nome utente e password, quindi fare clic su **OK**. Verrà visualizzato un messaggio per comunicare che l’installazione è stata completata; fare clic su **Chiudi**.
Per cambiare la posizione di installazione, fare clic su **Cambia posizione di installazione...**
Per aggiornare VM-1, fare clic su **Aggiorna**.

Disinstallazione di VM-1

Attenzione

- Se sono presenti altre applicazioni software in esecuzione o dati non salvati, chiudere le applicazioni e salvare i dati prima di procedere alla disinstallazione di VM-1.
- Se si verifica un errore durante il processo di disinstallazione, aggiornare Mac OS alla versione più recente.

1 Aprire la cartella VM-1 Utility.
Aprire la cartella **Applicazioni** > Utility > VM-1 Utility.

2 Fare doppio clic sull'icona VM-1 Uninstaller.
Viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma della disinstallazione. Fare clic su **OK**.

3 Immettere il proprio nome utente e password e fare clic su OK.
Verrà visualizzato un messaggio per comunicare che la disinstallazione è stata completata; fare clic su OK.

Note tecniche

Risoluzione dei problemi

Messaggi di errore

Se viene visualizzato un messaggio di errore, attuare le misure seguenti.

Messaggio	Soluzione	Pagina
Inserire Scheda	Non è inserita alcuna scheda di memoria. Inserire Scheda.	15
Impostare Data.	L'orologio della fotocamera non è impostato. Impostarlo.	20, 149
Numero Massimo File Superato	La fotocamera ha esaurito i numeri di file. Inserire un'altra scheda.	15, 148
File Non Corretto	La fotocamera non è in grado di visualizzare il file. Usare il computer per verificare il contenuto del file ed eliminare il suddetto.	—
Memoria Insufficiente. Continuare?	Lo spazio della scheda di memoria è insufficiente per copiare tutti i file. Inserire un'altra scheda.	15
Protetto	Il file è protetto e non può essere eliminato.	112
Scheda protetta da scrittura.	La scheda è protetta da scrittura (bloccata). Sbloccare la scheda.	16
File non selezionabile per la stampa.	Il file è un filmato o un altro file non selezionabile per la stampa.	—
Memoria Insufficiente/ Capacità limitata	Memoria insufficiente per memorizzare altri file. Eliminare i file esistenti o aumentare la memoria disponibile.	39, 139
	Limite massimo di immagini selezionate per la stampa. Impostare il numero di stampe di altre immagini su Zero.	125
Formattazione memoria interna.	La memoria interna non è formattata correttamente. Formattazione memoria interna.	139
Formattazione scheda	La scheda non è formattata correttamente. Formattare la scheda presente nel corpo macchina.	139
Errore Scheda	Formattazione scheda. Se il messaggio continua a essere visualizzato, significa che la scheda è guasta; interrompere l'utilizzo.	139
Scrittura Dati In Corso...	La fotocamera sta salvando i dati. Attendere fino al completamento del salvataggio.	—
Nessun File	Non sono disponibili file per la riproduzione.	—
Registrazione impossibile	La memoria è piena. Usare un'altra scheda o togliere la scheda e usare la memoria interna.	15

Problemi correlati al corpo macchina

Alimentazione

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
La fotocamera non si accende.	La batteria è scarica oppure non è inserita.	Verificare che la batteria sia inserita correttamente. Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili).	12, 14
	La batteria non è compatibile.	Usare la batteria in dotazione.	13
	La batteria non è orientata correttamente.	Inserire la batteria nell'orientamento corretto.	14
La fotocamera si spegne durante l'uso.	La fotocamera si spegne automaticamente per risparmiare energia.	Accendere la fotocamera.	18
	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili).	12
	La batteria non è compatibile.	Usare la batteria in dotazione.	13
La fotocamera non si spegne.	Anomalia di funzionamento della fotocamera.	Togliere e inserire nuovamente la batteria.	14
Viene visualizzato l'indicatore di batteria scarica, oppure la fotocamera si spegne quando la batteria ha della carica residua.	La batteria non è compatibile.	Usare la batteria in dotazione.	13
Impossibile caricare la batteria.	La batteria ha raggiunto il termine di vita utile.	Sostituirla con una batteria nuova.	14
La batteria si scarica rapidamente.	La temperatura ambiente è molto alta o molto bassa.	—	—
	Un'illuminazione insufficiente necessita dell'uso estensivo del flash.	—	—

Ripresa

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Non vengono scattate foto quando si preme il tasto di scatto.	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili).	12
	La fotocamera è spenta o non in modo di ripresa.	Portare il tasto di **accensione** su **ON** per accendere la fotocamera o premere ▶ per selezionare il modo di ripresa.	18, 34
	La fotocamera è in modo di riproduzione.	Premere ▶ per selezionare il modo di ripresa.	34
	Non si ha premuto completamente il tasto di scatto.	Premere il tasto di scatto sino a fine corsa.	22
	La scheda di memoria non è formattata.	Formattazione scheda.	139
	La scheda di memoria è piena.	Inserire una nuova scheda o eliminare dei file.	15, 39
	La scheda di memoria ha raggiunto il termine di vita utile.	Inserire una nuova scheda.	15
	Il flash si sta caricando.	Attendere fino a quando la spia del flash smette di lampeggiare.	29
	La scheda di memoria è bloccata.	Sbloccare la scheda.	16
	I contatti della scheda di memoria sono sporchi.	Pulirlo con un panno asciutto e morbido.	—
Impossibile visualizzare le foto scattate.	Il tempo di visualizzazione è troppo breve.	Selezionare un tempo di visualizzazione più lungo.	142
Il display è vuoto.	La fotocamera è spenta o il display è scuro.	Accendere la fotocamera o regolare la luminosità del display.	18, 139
	Il display è spento.	Premere il tasto **VF/LCD** per accendere il display.	42
	Il display è passato al mirino LCD.	Premere il tasto **VF/LCD** per passare al display.	42
	Il cavo A/V è collegato.	Scollegare il cavo.	118
La fotocamera non mette a fuoco in modo Autofocus.	L'obiettivo è sporco.	Pulirlo con un panno asciutto e morbido.	—
	Il soggetto non è al centro del riquadro.	Usare il blocco della messa a fuoco.	25
	Il soggetto non è adatto per l'autofocus.	Usare il blocco della messa a fuoco o la messa a fuoco manuale.	25, 65
	Il soggetto è troppo vicino.	Usare il modo Macro o allontanarsi dal soggetto.	27

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Le immagini sono sfocate.	La fotocamera si è mossa durante lo scatto.	Utilizzare un treppiede. Usare la funzione di correzione della vibrazione della fotocamera. Stringere i gomiti al corpo.	21, 92
	L'illuminazione è insufficiente e i tempi di posa lenti.	Usare il flash. Scegliere una sensibilità ISO più alta. Usare la funzione di correzione della vibrazione della fotocamera.	29, 90, 92
Il flash non scatta o non si carica.	Il flash non è sollevato.	Premere il tasto OPEN/⚡ (flash aperto/impostazione) per estrarre il flash.	29
	Il coperchio del flash non è aperto completamente.	Non ostruire il coperchio del flash.	—
	Nei seguenti casi non è possibile usare il flash: • Se è impostato il bracketing dell'esposizione, del bilanciamento del bianco o del colore • In modo Continuo • In modo Filmato	Modificare le impostazioni della fotocamera.	54, 73, 75
	Il flash è spento.	Aprire il flash. Premere il tasto OPEN/⚡ (flash aperto/impostazione) per disattivare lo spegnimento del flash.	29
	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili).	12
Il flash non illumina il soggetto.	Il soggetto si trova fuori della portata del flash.	Avvicinarsi al soggetto.	—
	Il soggetto è scuro.	Aumentare l'intensità del flash.	78
	L'intensità del flash è troppo bassa.	Aumentare l'intensità del flash.	78
	Il coperchio del flash non è aperto completamente.	Non ostruire il coperchio del flash.	—
Le foto sono troppo luminose.	L'intensità del flash è troppo alta.	Ridurre l'intensità del flash, allontanarsi dal soggetto o usare una sorgente luminosa differente.	78
	La foto è sovraesposta.	Usare la compensazione esposizione o selezionare un tempo di posa più rapido.	50, 85
	Il display è troppo chiaro.	Regolare la luminosità del display.	139
Le foto sono troppo scure.	Il flash è spento e il soggetto è poco illuminato.	Premere il tasto OPEN/⚡ (flash aperto/impostazione) per estrarre il flash.	29
	La foto è sottoesposta.	Usare la compensazione esposizione o selezionare un tempo di posa più lento.	50, 85
	Il display è troppo scuro.	Regolare la luminosità del display.	139

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
I colori non sono naturali.	La fotocamera non è in grado di regolare il bilanciamento del bianco per le condizioni di ripresa tramite il bilanciamento automatico del bianco.	Includere un oggetto bianco nella foto o selezionare un'altra opzione di bilanciamento del bianco.	86
Le informazioni sulle foto non vengono visualizzate.	Gli indicatori sono nascosti.	Premere **DISP.** per visualizzare gli indicatori.	42
La luminosità del display cambia durante la messa a fuoco.	L'illuminazione dell'ambiente è insufficiente o differisce da quella usata per l'autofocus.	Ciò è normale e non indica un guasto.	—
Nelle foto appaiono delle righe verticali ("smear").	Il soggetto è luminoso.	Ciò è normale e non indica un guasto.	—
L'indicatore di inclinazione non è visualizzato.	**Off** o **Suono** selezionato per **Impostazione Livello**.	Selezionare **Display** o **Disp + suono**.	32
	Gli indicatori sono nascosti.	Premere **DISP.** per visualizzare gli indicatori.	42
	La fotocamera è capovolta.	Tenere la fotocamera nella direzione corretta.	21
La foto non è in piano, anche se l'indicatore di inclinazione mostrava che la fotocamera lo era.	La fotocamera si è mossa durante lo scatto.	Non fare foto da oggetti in movimento.	—
	Il soggetto non è in piano.	Controllare il soggetto.	—

Riproduzione/Eliminazione

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Impossibile riprodurre le foto.	Fotocamera non in modo di riproduzione.	Premere ▶.	19, 34
	Cavo A/V collegato erroneamente.	Ricollegare il cavo A/V.	118
	Il modo Video non corrisponde alla TV.	Selezionare un altro modo video.	149
	La schermata di riproduzione compare nel mirino LCD.	Impostare **Schermo di riproduzione su LCD**.	141

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Impossibile visualizzare le immagini presenti nella scheda di memoria.	Scheda di memoria vuota o non inserita.	Inserire la scheda formattata nel corpo macchina e contenente le foto scattate con il suddetto.	15, 139
	La scheda non è stata formattata nel corpo macchina.		
	Le immagini sono state scattate con un altro dispositivo.		
	I contatti della scheda di memoria sono sporchi.	Pulirlo con un panno asciutto e morbido.	—
	Guasto della scheda.	Inserire un'altra scheda. Se è possibile visualizzare le immagini contenute in un'altra scheda, significa che la prima è probabilmente guasta; interromperne l'utilizzo.	—
Il display si è spento.	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili).	12
	La fotocamera si spegne automaticamente per risparmiare energia.	Accendere la fotocamera.	18
Impossibile eliminare il file.	Il file è protetto.	Togliere la protezione.	112
	La scheda di memoria è bloccata.	Sbloccare la scheda di memoria.	16
Impossibile formattare la scheda.	La scheda è bloccata.		

Varie

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Impossibile inserire la scheda di memoria.	La scheda non è orientata correttamente.	Inserire la scheda nell'orientamento corretto.	15
I comandi della fotocamera non hanno effetto.	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili).	12
	Anomalia di funzionamento della fotocamera.	Spegnere e riaccendere la fotocamera.	18
		Togliere e inserire nuovamente la batteria.	14
La data è errata.	L'orologio non è impostato correttamente.	Impostare l'orologio sulla data e ora corrette.	20, 149
La data è stata reimpostata.	La batteria non è stata inserita per circa una settimana.	Impostare l'orologio sulla data e ora corrette.	20, 149
La fotocamera non si spegne automaticamente.	**Off** selezionato per **Spegnimento automatico**.	Selezionare un'altra impostazione.	141
La fotocamera non emette il segnale acustico.	Il segnale acustico è disattivato.	Selezionare un'altra opzione per **Impostazioni volume**.	32, 142

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Le immagini non sono visualizzate sulla TV.	Il modo Video non corrisponde alla TV.	Selezionare un altro modo video.	149
	Cavo A/V non collegato.	Collegare il cavo A/V.	118
	La TV non è sintonizzata sul canale VIDEO IN.	Sintonizzare la TV sul canale VIDEO IN.	—

Problemi correlati al computer

Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida dell'utente al software*, disponibile nel formato pdf nel CD in dotazione.

Avvisi di protezione (Windows Vista/Windows XP)

Vedere quanto segue se Windows XP Service Pack 3 o Windows Vista Service Pack 2 visualizza un avviso di protezione quando si collega il corpo macchina o avvia DL-10. Le illustrazioni di questa sezione si riferiscono a Windows XP.

Se viene visualizzato un avviso di protezione, confermare che il programma proviene da una fonte sicura e premere **Sblocca**.



Attenzione

Se non è possibile identificare il programma o la fonte, fare clic su **Continua a bloccare** per proteggere il computer da attacchi di virus o altro malware.

Se si fa clic su Continua a bloccare per bloccare un'applicazione Ricoh, sarà possibile rimuovere il blocco in Windows Firewall.

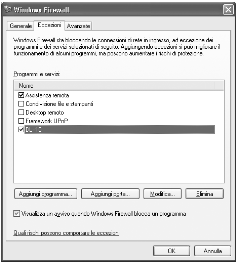
1 Fare clic su Pannello di controllo e in seguito u "Windows Firewall".

Fare clic sul menu "Start" e selezionare **Pannello di controllo**, quindi fare doppio clic su **Windows Firewall** (se tale opzione non è visualizzata, fare clic su **Passa alla visualizzazione classica** nell'angolo in alto a sinistra della finestra Pannello di controllo).



2 Consentire l'accesso a Internet all'applicazione Ricoh.

Nella finestra di dialogo "Windows Firewall", fare clic sulla scheda **Eccezioni** e verificare se DL-10 è elencato in "Programmi e servizi". In caso affermativo, spuntare la casella di controllo accanto a DL-10 e fare clic su **OK**. Altrimenti, fare clic su **Aggiungi programma…** per aggiungere DL-10 all'elenco delle eccezioni.



Se si è fatto clic su Richiedi in seguito per bloccare DL-10, sarà visualizzato un avviso di protezione al successivo avvio del programma. Fare clic su **Sblocca** per togliere il blocco.

Caratteristiche tecniche

Flash	Modo	Auto (il flash scatta quando l'illuminazione è insufficiente o il soggetto è in controluce), O. Rossi, On, Sincro. lenta, Manuale, Off
	Portata (flash incorporato)	Consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.
	Compensazione flash	±2.0 EV con incrementi di 1/2EV o 1/3EV
	Intensità flash manuale	MASSIMO, 1/1.4, 1/2, 1/2.8, 1/4, 1/5.6, 1/8, 1/11, 1/16, 1/22, 1/32, 1/64
Display		LCD trasparente, da 3.0˝; circa 920.000 pixel
Modo di ripresa		Auto, Modifica programma, Priorità apertura, Priorità scatto, Manuale, Scena, "Impost."
Qualità delle immagini		**F**ine, **N**ormale, RAW (DNG) *1
Archiviazione		Scheda di memoria SD/SDHC; memoria interna (circa 86 MB)
Formato file *2 (circa)	5M	FINE: circa 2287KB/fotogramma
	3M	FINE: circa 1474KB/fotogramma
	1M	FINE: circa 812KB/fotogramma
	VGA	FINE: circa 197KB/fotogramma
Formato file	Fotografie	JPEG (Exif Ver. 2.21) *3, RAW (DNG)
	Filmati	AVI *4 (compatibile con formato JPEG Open DML Motion)
	Compressione	Compatibile con JPEG Baseline (foto e filmati)
Altre opzioni di ripresa		Ripresa continua (Continuo, M-Cont +); autoscatto (ritardo dello scatto di circa 10 s o 2 s o impostazione personalizzata); ripresa con timer (intervalli compresi tra 5 s a 1 ora con incrementi da 5 s) *5; bracketing colore; B&N (TE); selezione spazio colore; riduzione disturbi; visualizzazione istogramma; griglia di inquadramento; indicatore profondità di campo; indicatore di inclinazione; slitta alimentata
Altre opzioni di riproduzione		Rotazione automatica dell'immagine; riproduzione di foto multiple; zoom riproduzione (fino a 16 ×); ridimensiona
Interfaccia		Connettore mini-B USB 2.0 (alta velocità); memoria di massa *6; uscita audio 1.0 Vp-p (75 Ω); Connettore cavo mini HDMI (tipo C)
Formato segnale video		NTSC, PAL
Alimentazione		DB-90 (3,6 V)
Durata della batteria (basata sullo standard CIPA) *7		Consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.

Dimensioni (L × A × P)	113,9 mm × 70,2 mm × 28,9 mm (escluse le parti sporgenti)
Peso (appross.)	• Corpo macchina (esclusi batteria, scheda di memoria, tracolla e copriconnettore): 160 g • Batteria, tracolla e copriconnettore: 66 g
Foro per vite treppiedi	1/4-20UNC
Durata di memorizzazione della data	Una settimana ca.
Temperatura operativa	0 °C a 40 °C
Umidità operativa	Massimo 85%
Temperatura di immagazzinamento	-20 °C a 60 °C

*1 Viene anche registrato un file JPEG (di qualità fine o normale dalle dimensioni del file RAW o un file VGA). I file RAW usano il formato DNG standard promosso da Adobe Systems, Inc.

*2 Per informazioni dettagliate sulle dimensioni RAW, L e M, consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.

*3 Compatibile con **D**esign rule for **C**amera **F**ile (DCF, uno standard JEITA) e DPOF. Non viene garantita la piena compatibilità con altri dispositivi.

*4 Audio: PCM a 32 kHz e 16 bit mono

*5 Flash spento.

*6 La memoria di massa è supportata da Windows 2000, Windows XP, Windows Vista e Mac OS X 10.4–10.5.7.

*7 Misurata in base allo standard CIPA. Cifra puramente indicativa. Il numero effettivo di foto varia significativamente a seconda dell'uso della fotocamera.

Capacità nella memoria interna/scheda di memoria

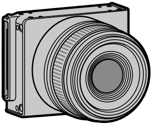
Il numero approssimativo di fotogrammi o la lunghezza dei filmati memorizzabili nella memoria interna o in una scheda di memoria con diverse impostazioni varia a seconda dell'unità fotocamera. Consultare la documentazione fornita insieme all'unità fotocamera.

Note

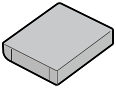
- Ogni filmato può avere una lunghezza massima di 90 minuti (4 GB).
- Il numero massimo di foto eseguibili con un unico scatto è 999. Se resta della memoria per più di 999 esposizioni, sul display sarà visualizzato "999".
- A seconda del soggetto, il numero di foto scattabili può differire da quello di esposizioni residue.
- La capacità varia a seconda delle condizioni di ripresa e la marca della scheda di memoria.
- Usare una scheda di memoria ad alta velocità quando si riprende per periodi prolungati.

Accessori opzionali

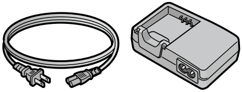
Il corpo macchina può essere impiegato con gli accessori opzionali sotto elencati:



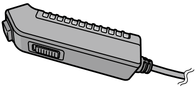
Unità fotocamera



Batteria ricaricabile DB-90

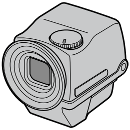


Caricabatterie BJ-9



Cavo di scatto CA-1

Un tasto di scatto in remoto con cavo da collegare al connettore USB del corpo macchina.



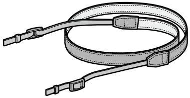
Mirino LCD VF-2

Mirino elettrico da fissare alla slitta alimentata del corpo macchina. Offre una copertura del 100% e può essere regolato fino a 90° senza parallassi per facilitare le riprese con angolazioni basse.

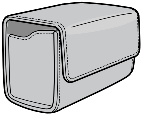


Flash esterno GF-1

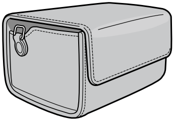
Un flash esterno progettato per fotocamere digitali con flash automatico TTL.



Tracolla ST-3



Custodia morbida SC-55S

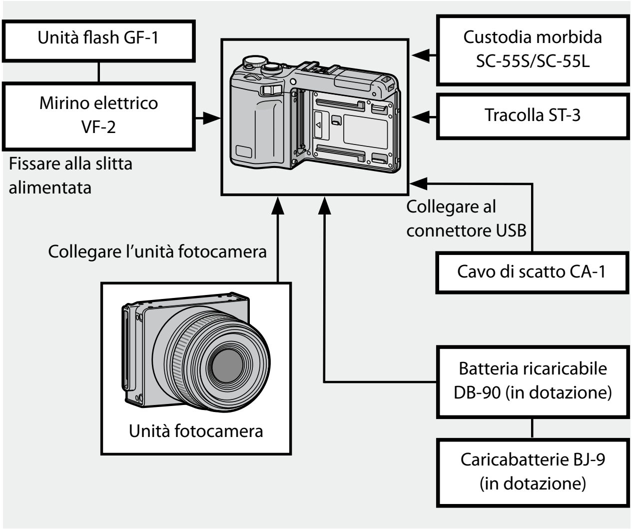


Custodia morbida SC-55L

Note

- Prima di usare gli accessori opzionali, consultare la documentazione fornita insieme al prodotto.
- Per conoscere le informazioni più recenti sugli accessori opzionali, visitare il sito Web di Ricoh (*http://www.ricohpmmc.com/*).

Fotocamera e accessori



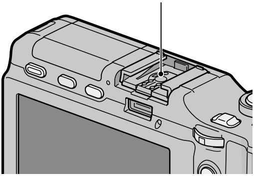
Unità flash GF-1 (opzionale)

È possibile collegare un flash GF-1 opzionale alla slitta alimentata.

1 **Chiudere il coperchio del flash (pag. 2).**

2 **Collegare il flash.**
Spegnere la fotocamera e il GF-1 e collegare il flash alla slitta alimentata.

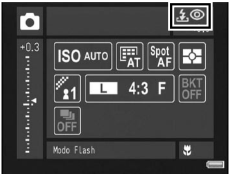
Slitta alimentata



3 **Accendere il flash e la fotocamera.**

4 **Premere il tasto DIRECT.**

5 **Selezionare la voce modo flash opzionale.**
Muovere il cursore utilizzando +, –, **Fn1**, **Fn2** o la leva **ADJ.** (a sinistra e a destra) per evidenziare la voce.



6 **Selezionare un modo flash.**
Ruotare il selettore su-giù per selezionare un modo flash.

Note

- La voce modo flash opzionale non viene visualizzata quando il GF-1 è spento.
- Spegnere il GF-1 per scattare senza flash.
- Se la voce del modo flash opzionale non viene visualizzata, spegnere il GF-1 e la fotocamera e smontare e rimontare il flash.

Altri flash

Usare esclusivamente flash dotati di un contatto di segnale X dalla tensione positiva non superiore a 20V. Usare un flash che permetta di coprire l'angolo di campo dell'obiettivo.

1. **Chiudere il coperchio del flash (pag. 2).**

2. **Collegare il flash.**
   Spegnere la fotocamera e il flash opzionale e collegare il flash alla slitta alimentata.

3. **Impostare l'apertura manualmente.**
   Accendere la fotocamera, selezionare i modo A o M e selezionare l'apertura (pagg. 18, 48, 50).

4. **Selezionare un'impostazione della sensibilità ISO manuale.**
   Selezionare un'opzione diversa da **Auto** per la sensibilità ISO (pag. 90).

5. **Attivare il flash.**
   Attivare il flash e impostarlo sul modo Auto. Impostare l'apertura e la sensibilità ISO sui valori selezionati nella fotocamera. Eseguire uno scatto di prova e regolare l'apertura del flash e le impostazioni ISO come necessario.

Spegnere il flash opzionale prima di toglierlo dalla fotocamera.

Attenzione

- Se il flash esterno è acceso, scatterà a ogni scatto a prescindere dal modo flash selezionato nella fotocamera. Spegnere il flash per scattare senza flash.
- I flash opzionali sono generalmente indicati per l'uso con distanze superiori alla portata del flash incorporato. L'uso del flash opzionale a distanze inferiori può causare sovraesposizione.

Uso del prodotto all'estero

Uso del caricabatterie BJ-9

Questo prodotto è destinato all'uso con tensioni di 100–240 V e 50 o 60 Hz. Prima di recarsi all'estero, acquistare un adattatore da viaggio adatto alle prese utilizzate nel paese di destinazione. Non usare questi prodotti con trasformatori elettrici, in quanto si potrebbe danneggiare il prodotto.

Garanzia

Questo prodotto è stato fabbricato per l'uso nel paese di acquisto, e la garanzia non è valida negli altri paesi. In caso di guasto mentre si è all'estero, il produttore declina ogni responsabilità per l'assistenza sul prodotto in altri paesi o per le spese sostenute al riguardo.

Riproduzione tramite la TV

Il cavo A/V in dotazione può essere usato per collegare il prodotto a televisioni e monitor dotati di un connettore di ingresso video. Questo prodotto supporta i formati video NTSC e PAL; prima di collegare il prodotto a un dispositivo video, selezionare la modalità di uscita video pertinente.

Precauzioni per l'uso

- La garanzia non è valida negli altri paesi. In caso di guasto mentre si è all'estero, il produttore declina ogni responsabilità per l'assistenza sul prodotto in altri paesi o per le spese sostenute al riguardo.

- Non far cadere il prodotto o sottoporlo a urti fisici. Quando si trasporta il prodotto, fare attenzione che non urti altri oggetti. Fare particolare attenzione a proteggere il display.
- Il flash potrebbe surriscaldarsi se utilizzato molte volte di seguito. Non usare il flash più del necessario. Non usare il flash a stretto contatto con il corpo o altri oggetti. La mancata osservanza di queste precauzioni può dar luogo a ustioni o incendi.
- L'uso del flash a poca distanza dagli occhi del soggetto può causare problemi di vista temporanei. Fare particolare attenzione quando si fotografano bambini. Non dirigere il flash verso l'operatore di un veicolo a motore.
- La batteria può scaldarsi in caso di uso prolungato. Aspettare che si raffreddi prima di toglierla dal prodotto.
- Può essere difficile leggere il display alla luce diretta del sole.
- Si potrà notare che la luminosità del display varia o che il suddetto contiene pixel che non si illuminano o sono sempre illuminati. Ciò è normale per i monitor LCD e non indica un guasto.
- Non applicare forza al display.
- Variazioni improvvise di temperatura possono causare condensa, cosa che determina condensa visibile all'interno del prodotto o possibili guasti. Per evitare questo problema, infilare questo prodotto in una busta di plastica per rallentare la variazione di temperatura e toglierlo dalla busta solo dopo che l'aria contenuta nella suddetta ha raggiunto la stessa temperatura dell'ambiente circostante.
- Per evitare danni al prodotto, non inserire oggetti nei fori del microfono e nelle protezioni dell'altoparlante.
- Evitare che polvere o impurità penetrino nei terminali del connettore.
- Tenere il prodotto asciutto ed evitare di toccarlo con le mani bagnate. La mancata osservanza di queste precauzioni può dar luogo a guasti del prodotto o scosse elettriche.
- Eseguire uno scatto di prova per verificare che il prodotto funzioni correttamente, prima di fare foto durante occasioni importanti come viaggi o matrimoni. Consigliamo di mantenere a portata di mano questo manuale e le batterie di riserva.

Suggerimento: evitare la formazione di condensa

La condensa ha particolare probabilità di formarsi se ci si sposta in una zona dalla temperatura nettamente differente, in caso di umidità elevata, in una stanza fredda dopo l'accensione del riscaldamento o quando il prodotto è esposto all'aria fredda di un condizionatore o altro apparecchio.

Cura e conservazione

Cura del prodotto

- Pulire il display con un panno morbido inumidito con un detergente apposito privo di solventi organici.
- Pulire accuratamente il prodotto dopo averlo usato in spiaggia o aver maneggiato dei cosmetici. Non esporre il prodotto a sostanze volatili, come solventi, benzine o pesticidi. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe causare danni al prodotto o alle sue finiture.
- Nel caso improbabile di un guasto, recarsi presso un Centro di assistenza Ricoh.
- Il prodotto contiene circuiti ad alta tensione. Non smontarlo.
- Il display si graffia facilmente; evitare di toccarlo con oggetti duri.

Conservazione

- Non conservare questo prodotto in luoghi esposti a: calore o umidità elevati; variazioni significative di temperatura o umidità; polvere, sporco o sabbia; vibrazioni elevate; contatto prolungato con sostanze chimiche, tra cui palline di naftalina e altri repellenti per insetti, o contenenti prodotti in vinile o gomma; campi magnetici forti (ad esempio, nelle vicinanze di un monitor, trasformatore o calamita).
- Togliere la batteria se non si intende usare il prodotto per molto tempo.

Prima della pulizia

Spegnere il prodotto e togliere la batteria.

Servizio postvendita

1. Questo prodotto è coperto da garanzia limitata. Durante il periodo di garanzia menzionato nella Garanzia fornita assieme al prodotto, i componenti difettosi saranno sostituiti gratuitamente. In caso di guasto, contattare il rivenditore presso cui è stato acquistato il prodotto o il Centro di assistenza Ricoh più vicino. Si prega di notare che non si verrà rimborsati per il trasporto del prodotto al Centro di assistenza Ricoh.
2. Questa garanzia non copre danni da ascrivere a:
   1 mancato rispetto delle istruzioni del manuale;
   2 riparazioni, modiche o revisioni non condotte da un centro di assistenza autorizzato indicato nel manuale di istruzioni;
   3 incendi, calamità naturali, casi di forza maggiore, fulmini, tensione anormale, ecc.;
   4 conservazione errata (indicato nel "Manuale d'istruzioni della fotocamera"), perdite della batteria e altri liquidi, muffa o cura insufficiente del prodotto.
   5 immersione nell'acqua (allagamento), esposizione ad alcol o altre bevande, infiltrazione di sabbia e fango, urti fisici, caduta del prodotto, pressione esercitata su prodotto e altre cause non naturali.
3. Una volta scaduta la garanzia il proprietario sarà responsabile dei costi di riparazione, compresi quelli sostenuti presso un centro di assistenza autorizzato.
4. Il proprietario sarà responsabile di tutti i costi di riparazione, anche durante il periodo di validità della garanzia, se il tagliandino della suddetta non è accluso o se il nome del distributore o la data di acquisto sono stati modificati o non sono indicati sul tagliandino.
5. Le spese di revisione e ispezione accurata appositamente richieste dal proprietario saranno sostenute dallo stesso, anche durante il periodo di validità della garanzia.
6. Questa garanzia è valida solo per questo prodotto e non copre gli accessori come la custodia o la tracolla, oltre che la batteria e altri prodotti di consumo in dotazione.
7. I danni consequenziali da ascrivere a guasto del prodotto, come le spese sostenute per l'esecuzione di foto o le perdite di profitti non saranno rimborsati, anche se si riferiscono al periodo di validità della garanzia.
8. La garanzia è valida esclusivamente nel paese di acquisto del prodotto.
   * Le disposizioni di cui sopra si riferiscono alle riparazioni gratuite e non costituiscono un limite per i diritti legali dei clienti.
   * Il loro proposito è illustrato anche nel tagliandino di garanzia fornito con il prodotto.
9. I componenti essenziali per le procedure di assistenza del prodotto (vale a dire, i componenti necessari per mantenere le funzioni e la qualità del prodotto) saranno disponibili per cinque anni a partire dall'interruzione della produzione del prodotto.
10. Si prega di notare che in caso di danni gravi da ascrivere ad allagamenti, immersioni, infiltrazioni di sabbia o fango, urti violenti o cadute, potrebbe non essere possibile riparare il prodotto e ripristinarne le condizioni originali.

Note

- Prima di inviare il prodotto per la riparazione, controllare la batteria e leggere nuovamente il manuale delle istruzioni per assicurare il funzionamento corretto.
- Alcune riparazioni necessitano di tempi prolungati.
- Quando si invia il prodotto a un centro di assistenza, accludere una nota in cui si descrive il più precisamente possibile il componente difettoso e il problema.
- Togliere tutti gli accessori non correlati al problema prima di inviare il prodotto a un centro di assistenza.
- Questa garanzia non copre i dati memorizzati nelle schede di memoria o la memoria interna.

NOTICES

USA FCC Part 15 Class B

The equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, then user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help. (FCC 15.105B)

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. (FCC 15.21)

Properly shielded and grounded cables and connectors must be used for connection to a host computer in order to comply with FCC emission limits. (FCC 15.27)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT

Product Name: CAMERA BODY
Model Number: GXR
This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

RICOH AMERICAS CORPORATION
5 Dedrick Place, West Caldwell NJ, 07006 Tel.: 1-800-225-1899

Note to Users in Canada

Note: This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003

Remarque Concernant les Utilisateurs au Canada

Avertissement: Cet appareil numérique de la classe B est conforme a la norme NMB-003 du Canada.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS—SAVE THESE INSTRUCTIONS
DANGER—TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.

Indice

Simboli

A

B

C

D

E

F

G

R

S

T

V

Z

Numeri di telefono per il supporto in Europa

UK	(from within the UK)	02073 656 580
	(from outside of the UK)	+44 2073 656 580
Deutschland	(innerhalb Deutschlands)	06331 268 438
	(außerhalb Deutschlands)	+49 6331 268 438
France	(à partir de la France)	0800 88 18 70
	(en dehors de la France)	+33 1 60 60 19 94
Italia	(dall'Italia)	02 696 33 451
	(dall'estero)	+39 02 696 33 451
España	(desde España)	91 406 9148
	(desde fuera de España)	+34 91 406 9148

http://www.service.ricohpmmc.com/

Dal favore per l'ambiente, alla conservazione sino alla gestione ambientale



Ricoh, quale cittadina di questo insostituibile mondo, promuove con grande aggressività numerose attività in favore dell'ambiente e della relativa conservazione, allo scopo di contribuire al grande tema della sua gestione. Allo scopo di ridurre il carico che le fotocamere digitali esercitano sull'ambiente, Ricoh è inoltre impegnata nella risoluzione di grandi tematiche quali il "Risparmio energetico attraverso la riduzione del consumo elettrico" e la "Riduzione delle sostanze chimiche nocive all'ambiente presenti nei prodotti".

All'insorgere di problemi

Per prima cosa, consultare la sezione "Risoluzione dei problemi" (pag.167) di questo manuale. Se i problemi persistono, entrare in contatto con un rivenditore autorizzato Ricoh.

Sedi Ricoh	
RICOH INTERNATIONAL B.V. (EPMMC)	Oberrather Str. 6, 40472 Düsseldorf, GERMANY (innerhalb Deutschlands) 06331 268 438 (außerhalb Deutschlands) +49 6331 268 438 *http://www.ricohpmmc.com/*
RICOH ITALIA S.p.A. (PMMC ITALY)	(dall'Italia) 02 696 33 451 (dall'estero) +39 02 696 33 451
Informazioni su Irodio Photo & Video Studio	
Nord America (Stati Uniti)	(Numero verde)+1–800–458–4029
Europe	Regno Unito, Germania, Francia e Spagna: (Numero verde)+800–1532–4865 Altri paesi: +44–1489–564–764
Asia	TEL: +63–2–438–0090
Cina	TEL: +86–21–5385–3786
Orario di lavoro: dalle 9:00 AM alle 5:00 PM	

Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japan
2009 Dicembre

It IT (I)
Stampato in Cina

L754 3974A